ΑΙ ΔΥΟ ΜΕΛΙΣΣΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ

HTOI.

ΑΚΟΛΟΥΘΊΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΎ, ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΎ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΣ

ΜΕΤΑ ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΙΡΜΩΝ, ΨΑΛΜΩΝ

ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΩΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

YHO

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β΄.

'Αλαλάξατε τῷ Θεῷ πᾶισα ἡ τῆ ἄσατε καὶ ἀγαλλιᾶσθε καὶ ψάλατε. Ψαλμ. 97.



K. J. XIWEDS

EN KONSTANTINOYHOAEL



Παν αντίτυπον μη φέρον την ιδιόχειρον υπογραφήν μου θεωρείται ώς έκ τυποκλοπίας προερχόμενον και καταδιώκεται κατά τον περί τύπου νόμον.

A. Kup fire

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ

THE

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗΣ

§ 1. Hepì voë "Idov

Τό Ἰσον λαμδάνει ζωτράν άπαγγελίαν γραφομένου ύπ' αυτό του Όλίγου , η του Υπριστου , η της Βαρείας η και της Πεταστης κατά την περίστασιν.

Τό "Ισον μετά του Όλίγου γράφεται όταν άκολουθή έπερον "Ισον. Μετά του Ψηριστού γράφεται όταν άκολουθώσι δύο ή περισσότεροι κατιόντες χαρακτήρες, έννοεϊται άνευ έπεροχρόνου πάντες ούτω: όταν , ή μεθ' έπεροχρόνου ούτω: όπαν όμως μόνον τό "Ισον μετά του Ψηριστού λάθη έπερόχρονον τότε ή γραφή μεταβάλλεται είς ταύτην . Μετά δέ της Ι'εταστής γράφεται όταν άκολουθή είς μόνον κατιών χαρακτήρων μία καὶ ή αὐτή συλλαβή τότε άντὶ της Πεταστής τίθεται Βαρεία, ούτω: π

αι αι ου ου ρχ α νι ι αι

Με ε ε ε εν

ξπίσης γράφομεν 5,5.

'Εὰν μετὰ τὸ Ἰσον ἀκολουθη Υπορροή μετὰ Γοργοϋ η Συνεχὲς ἘΛαφρόν, τίθεται Ἰηςιστὸν οῦτω , 'Αλλ' ἐὰν τὸ Ἰσον λάθη ἐτερόχρονον μεταβάλλεται εἰς , 'Εὰν ὅμως μετὰ τὴν Ἰπορροὴν ἢ τὸ Συνεχὲς ἘΛαφρόν ἀκολουθη καὶ ἄλλος κατιών χαρακτὴρ τότε μένει τὸ Ἰηςιστὸν οῦτω: , ἢ , ἢ ἀπαιτουμένης ζωηρότητος τὸ Ἰσον τίθεται ἀπλῶς. Ἡὰν μετὰ τὸ σύμπλεγμα τοῦτο ὑπάρχωσι δύο ᾿Απόστροροι ὑπὸ μίαν συλλαβὴν τίθεται πρὸ τῶν ᾿Αποστρόφων ἡ Βαρεῖα οῦτω: , ἐὰν ὅμως ὡσι πλείους τῶν δύο, τίθενται ἀνευ Βανοροι ὑπὸ μίαν συλλαβὴν τίθεται πρὸ τῶν ἀλοστρόφων ἡ Βαρεῖα οῦτω: , ὁ ἐὰν ὅμως ὡσι πλείους τῶν δύο, τίθενται ἀνευ Βανοροι ὸνοροι ὸνοροι ὑπὸ μίαν συλλαβὴν τίθεται πρὸ τῶν ᾿Αποστρόφων ἡ Βαρεῖα και δίσους τῶν δύο, τίθενται ἀνευ Βανοροι ὸνοροι ὁνοροι ὁ

ρείας οθτω: Α πιζε ε σα α το δπότε καὶ ἀναλύεται οθτω:

η προ ευ τρε πι ιζε ε σκ α το

Έὰν μετὰ τὸ ἀκολουθη ᾿Απόστροφος μετὰ Κλάσματος ζουτω: ζουτω; τὸ δὲ Ἰσον ἀπαιτῆ ζωηρότητα, τότε τίθεται ὑπ' αὐτὸ ὑμαλὸν ὡς και των Α γιιι ω ων ἢ

κ και Μα α γοι προ ο σε ε κυ υ υ στρώτης 'Αποστρόρου έκάστου ζεύγους εύρεθη "Ισον πάλιν τίθεται η Βαρεία ούτω:

Βαρεία δεν τίθεται εάν αι δεύτεραι 'Απόστροφοι λαμβάνωσε συλλαβές.

Έὰν δύο ἢ τρία Ἰσα Χρήζωσι κυματισμού τίθεται ὑπ' αὐτά "Ετερον ἢ Σύνδεσμος, οὕτω - ἐὰν δὲ
ἀπαιτῆται πραγύτερος λαρυγγισμός τότε ἡ γραρἡ μεταδάλλεται εἰς
ταύτην.

Έλν μεταξύ των δύο Ίσων άπαιτηται άνιων χαρακτήρ άνευ Γοργού, τότε τίθενται τὰ Κεντήματα και προφέρονται ήπίως. Ίστέον ότι μεταξύ δύο Ίσων οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετά Γοργού, άλλ άντι τούτων τίθεται τὸ Ὀλίγον ούτω:

π χει ει ρε α σε ε σε κα σε και τὸ Τὸ Κλάσμα καθώς και ή ᾿Απλη ἐπέχουσ'

τόπον "Ισου. Δυναπόν όμως νὰ γραφώσε καὶ Κεντήματα μετὰ Γοργου ἐάν ταυτα στηρίζωνται κάτωθεν διὰ του 'Ολίγου, ούτω:

ε ε ε ε ε τε ε Αλλως: Α Κυ υ

Τὸ Ἰσον πολλάχις συμξάλλεται είς συμπλήρωσιν

γρόνου. Τὸ Ἰσον δέγεται δύο ἢ περισσοτέρας Απλάς μετά ἢ ἄνευ Έττέρου μίαν δὲ μόνην Απλἢν δέγεται πάντοτε μετ' Αντικενώματος ἐπομένου κατιόντος χαρακτῆρος μετὰ Γοργοῦ ἐν μιὰ καὶ τἢ αὐτἢ συλλαβἢ, ὁπότε ὁ φθόγγος τοῦ κατιόντος γαρακτῆρος προρέρεται οἰονεί ἐκκρεμὴς καὶ ἀγώριστος, οῦτω:

ε ε ε

τότε άντι 'Αντικενώματος και 'Απλής τίθεται άνωθεν του Ίσου μόνον τὸ Κλάσμα η και άναλύεται. 'Αντί του 'Αντικενώματος τίθεται τὸ

"Ετερον προτασσομένης της Βαρείας όταν τό Ίσον δέχηται Διπλην, Τριπλην η Πολλαπλην:

"Όταν όμως ό κατιών χαρακτήρ λαμδάνη συλλαδήν τότε ούτε Βαρεία τίθεται ούτε "Ετερον.

Τὸ 'Αργὸν καὶ τὸ 'Ενδόςωνον οὐδέποτε τίθενται εἰς τὸ "Ισον.

Τὸ Γοργόν καὶ αί φθοραὶ τῶν ἄχων τιθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτοῦ κατὰ τὰν περίσταστ».

Τὸ Ψηριστόν, τὸ Όμαλὸν καὶ τὸ "Ετερον τίθενται κάτωθεν, ἡ δὲ Βκρεϊα τίθεται πρὸ αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτό.

Το Κλάσμα τίθεται άνωθεν· ή 'Απλή μετ' 'Αντικενώματος ή Διπλή και Τριπλή μεθ' Έτέρου και άνευ αύτου, πάντοτε κάτωθεν.

🕺 2. Περί του 'Ολίγου —...

Τὰ περὶ τοῦ "Ισου λεχθέντα ἰσχύουσι καὶ διὰ τὸ Ὁλίγον. Προσέττ ὑπὸ τὸ Ὁλίγον ἐπ' αὐτὸ καὶ παρ' αὐτὸ τίθενται τὰ Κεντήματα κατὰ τὴν περίστασιν.

Έν τῆ γραφή ταύτη , τὸ Ψηφιστὸν διὰ τὰ Κεντήματα. Έν δὲ ταύτη , τὸ Ψηφιστὸν λογίζεται διὰ τὸ Όλίγου.

Έν τη γραφή ταύτη ξεάν ἀκολουθή κατιών γαρακτήρ, τίθεται τὸ "Ετερον ούτω: ξεάν ἀκολουθή κατιών γατίθεται. Έξαιρεϊται ή ξεάν

'Κάν έν συνεχεϊ άναβάσει άνα δύο φθόγγοι χρήζωσι συλλαβής, τότε τὰ Κεντήματα τίθενται παρά τὸ 'Ολίγον καὶ προφέρονται ἡπίως·

Έν τἤ γραφή ταύτη π Κου υ ρι ι ε ε

πάντοτε ή 'Λπλη ύπο την δευτέραν 'Απόστροφον.

Τὸ Ἐνδόρωνον οὐδέποτε τίθεται είς τὸ Ὁλίγον.

Ή 'Απλη τίθεται μόνον μετ' 'Αντικενώματος.

Πάσαι αι άλλαι έγχρονοι και άχρονοι ύποστάσεις ώς και αι φθοραί των ήχων τίθενται άνωθεν και κάτωθεν τοῦ 'Ολίγου κατά τὴν περίσταστιν.

§ 3. Περί τῆς Πεταστῆς ...

"Όσα ελέχθησαν έν τη § 1 περί του Ίσου μετά της Πεπαστης, Ισγύουσι και περί μόνης της Πεπαστης.

Προσέτι οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετά Γοργού πρό τῆς Πεταστῆς, ἀλλ' 'Ολίγον. Πρό του Διγόργου πάντοτε τίθεται Πεταστή:

Το ταστῆς, ἀλλ' 'Ολίγον. Πρό του Διγόργου πάντοτε τίθεται Πεταστή:

Από Βαρεία μετά του σχετικού χαρακτῆρος:

κατά τὴν περίστασιν.

'Εάν ἐπὶ τῆς Πεταστῆς ὑπάρχη "Ισον ῆ 'Ολίγον ῆ 'Απόστροφος ῆ Κέντημα ῆ 'Υπορροὴ ἡὸρθογραφία ψυλάττεται ώσεὶ μὴ ὑπζρχον ταῦτα·

Ή Γραμμή αυτη _____ γράφεται καί ουτω: _____. διφορουμένη. 'Αλλά πάντοτε ουτω: _____.

Η Πεταστή δέχεται υς έαυτην έχ μέν των έγχρόνων μόνον το Κλάομα και την 'Απλην, άλλα ταύτην μετ' 'Αντικενώματος. Έκ δε των άχρόνων μόνον το Ψηφιστόν έν τη άνεξηγήτω έκεινη συνθέσει.

\$ 4. Περί των Κεντημάτων ...

Τά Κεντήματα οὐδέποτε τίθενται εἰς τὴν ἀρχὴν ἡ εἰς τὸ τέλος τοῦ μαθήματος. Συλλαθὴν οὐδέποτε λαμδάνουτι, παρὰ μόνον εἰς τοὺς Τερερισμούς τῶν Κρατημάτων οῦτω

Τε ρε ρε ε ρι ρε ρριη

Είς τους Νενανισμούς πάλιν τὰ Κεντήματα ουδό-

λως σημειούνται, άλλ' άντ' αύτων τίθεται το 'Ολίγον,

Πλείονα περί τῶν Κεντημάτων βλέπε ἐν τῆ Μεθόδω.

Τίθενται δὲ εἰς τὰ Κεντήματα ἐκ μὲν τῶν ἐγχρόνων μόνον τὸ Γοργὸν, ἐκ δὲ τῶν ἀχρόνων ὁ Σύνδεσμος καὶ τὸ Ψηριστὸν κατὰ τὴν περίστασιν. Καὶ πᾶσαι αὶ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτῶν.

§ 5. Περί τῆς Αποστρόφου >..

Τὴν ᾿Λπόστροφον μεταγειριζόμεθα ἐν συνεγεῖ, βαθμιαίᾳ, κατὰ φθόγγον, καταδάσει, καθ' ἢν πᾶς φθόγγος λαμδάνει συλλαδὴν ἢ καὶ μία μόνη συλλαδὴ διἡκει δι' ὅλων τῶν φθόγγων.

"Όταν εν μιὰ γραμμή εύρεθῶσι τρεῖς ᾿Απόστροφοι, ὧν ἡ πρώτη ἀπαιτεῖ ζωηρότητα, τότε τίθεται τὸ Ψηφιστόν· πρὸς συμμετρίαν δὲ τίθεται καὶ τὸ ᾿Ολίγον ἄνευ σημασίας, ἐν δὲ τῷ μέσω καὶ ἄνωθεν αὐτοῦ τίθεται ἡ ᾿Απόστροφος ἢτις λαμβάνει τὴν ζωηρότητα τοῦ Ψηριστοῦ. Οὕτω τὸ ᾿Ολίγον ὑποτάσσεται, ἀποβάλλον τὴν ἐαυτοῦ ποσότητα, καὶ γράφεται οὕτω:

π΄ Τε ρι ρε ρε ρεμ. Τε ρι ρε ρε ρεμ. σ΄

11 'Απόστροφος μετὰ τῆς Πεταστῆς τιθεμένη φυλάττει τὴν ὸρθογραφίαν, ὡς εἴπομεν, ὡσεὶ μὴ ὑπῆργε.

Τὸ Έτερον ἢ Σύνδεσμος τίθεται ὑπὸ τὴν ᾿Απόστροφον μετὰ Διπλης ἢ Τριπλῆς καὶ οὐχὶ μετὰ ʿΑπλῆς, τιθεμένης μόνης καὶ μετ᾽ ᾿Αντικενώματος.

Ἡ ᾿Απόστροφος οὐδέποτε λαμδάνει τὸ ᾿Αργόν.

Πάσαι αί φθοραί τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν ἢ κάτωθεν της 'Λποστρόφου κατὰ τὴν περίστασιν.

§ 6. Περί της Υπορροής ...

Τήν Υπορροήν ἀπαγγέλλομεν ἐν καταδάσει ἄνευ τομής τῆς φωνής ἀντὶ δύο ᾿Αποστρόφων καὶ ἡ μελωδία ἀπαγγέλλεται ἐλαφρῶς ἐν δὲ ἀναδάσει ὑπὸ τὸ Ὁλίγον τίθενται τὰ Κεντήματα. καὶ οῦτως ἡ με-

λωδία προφέρεται άιευ τομής της σωνής οίον:

σ

Και γα αρ μει ει

"Όταν ή Υπορροή ἀπαιτή ὁξύτητα τίθεται ἄνωθεν τής Πεταστής, ής ή μὲν ποσότης μηδενίζεται, ή δὲ ποιότης λογίζεται εἰς τὴν Υπορροήν· οὕτω: $\frac{z}{q} = \frac{z}{z} = \frac{z}{z} = \frac{z}{z} = \frac{z}{z} = \frac{z}{\delta} = \frac{z}{q} = \frac{z}{\delta} = \frac{z}{\delta} = \frac{z}{q} = \frac{z}{\delta} = \frac{z}{$

ρατηρούμεν ότι ή Ύπορροή δέχεται τὸ Κλάσμα κάτωθεν καὶ μόνον ἐν τοιαύτη συνθέσει.

"Οταν γραμμή τις άπαιτή κυματισμόν τινα του Όμαλου, τότε μετά την Τπορροήν πίθεται τὸ Τσον, κάτωθεν δὲ τὸ "Ετερον ή τὸ ,Ομαλὸν, καὶ προφέρονται αὶ δύο θέσεις μετά κυματισμού, οῦτω:

Μετὰ τὴν Υπορροὴν ὑπαρχούσης ᾿Αποστρόφου μετὰ Γοργοῦ, τὸ Γοργὸν τίθεται κάτωθεν τῆς ᾿Αποστρόφου·

έτερόχρονον εν τῷ δευτέρῳ αὐτῆς οθόγγῳ, τίθεται κάτωθεν ἡ 'Απλῆ μετ' 'Αντικενώματος καὶ ὑπὸ μίαν συλλαδήν.

Είς τὰ Κρατήματα ή Υ-

πορροή λαμβάνει καὶ συλλαβήν. Τιθεμένης Διπλής ἡ Τριπλής τίθεται Ετερον.

Ή Βαρεία τίθεται πρό τῆς Υπορροῆς καὶ μετ' αὐτήν. 'Αλλ' ἐν τοιαύτη γραμμῆ ἐπιτάσσεται ἡ 'Απόστροφος τῆ Βαρεία οὕτω :

Τὸ ᾿Αργὸν οὐδέποτε τίθεται εἰς τὴν Ὑπορροήν.

Λί φθοραί τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τῆς Ὑπορροῆς.

§ 7. Περί τοῦ Ἑλαφροῦ ...

Περί του Έλαφρου έλέχθησαν τὰ εἰκότα ἐν τἢ Μεθόδφ. Προσέτι ἐκ τῶν ἐγχρόνων ὑποστάσεων τὸ μὲν Κλάσμα τίθεται ἄνωθεν, τὸ δὲ Γοργὸν ἄνωθεν καὶ κάτωθεν. Τὸ ᾿Αργὸν οὐδόλως τίθεται. Ἡ ᾿Απλἢ τίθεται κάτωθεν μετ' ᾿Αντικενώματος, ἔστιν ὅτε καὶ μετὰ Ηεταστῆς.

'Επίσης τίθεται Διπλή, Τριπλή κτλ. μετὰ ἡ ἄνευ Έτέρου κατὰ τὴν περίστασιν.

Μεθ' Έτέρου τίθεται έπομένης 'Αποστρόρου ύπο μίαν συλλαβήν. 'Ανευ 'Ετέρου τίθεται της έπομένης 'Αποστρόρου λαμβανούσης συλλαβήν. 'Ιδού σοι καὶ παραδείγματα:

Καὶ πᾶσαι αι φθοραὶ τῶν ήχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τοῦ Ἐλαφροῦ κατὰ τὴν περίστασεν.



MAGHMATAPION

Είς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ 'Αρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον ὅσον ψάλλεται συνήθως,

ηχος ζ Ζω.

Το ον Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο σ 3321191351-21351-1195 ールニッシンシンシー 10-26-20 8 -11-1222-2 11-12 \mathbf{z} \mathbf{z}

Είς την ίεραν Πατριαρχικήν και 'Αρχιερατικήν αμφίεσιν.

"Ανωθεν οί Προφήται. Ίωάννου τοῦ Κουκουζέλη.

Τὸ συντετμημένον ύπὸ Κ. Πρωτοψάλτου.

Ήχος ~ Ζω.

-2-13-2-155-2222-16-2-11 τη η η η η η η η η η ηγειει ει σε προ κα α ニニョンコニー にっちにつまったっち THE HELD AND HELD EL EL DA X X X X X X X X α α α αν ζ στα α α α α α α μνο ο στημνο ο ον : ι ι ι δω ω ω ω χι ι δω το ο ο ων λυ υ παααααααντριαααααα 25-22-52-4-62-11-52-22 α α α α α πε ε ε λυ γνι α αν τρα α α α α α χαααπεζααα χααααανώ " - 6 20 0 0 0 0 0 0 0 0 d a a a a

α ο ρο ος α α λα α α το ο ο ο ο ο ο ο μνη το ο ο ον q χου υ υ υ σε ε ε εν θυ mi x x TANNN N Per 1 By per 1 x x Th m n pi i o ov Tu u u u khv x di ος ος ος ος ος ος αδι ος 860 TO O O O O O O O O O O O O νον του Βχ α σι ι λε ε ε ε ε ω ω ω ω ω www ws ch tho wa th h h h h h h h here ya a シャートー シューニュニュックショー x xx or Heo on nn n n n n n n n n n n n

η οι προ ο φη η η η η ται αι αι αι αι χχ TE E PL PE TE E PL PE PE E PE E PE PE PE pe e pe pi ce pepi te e ppe e e pi pe pe e pe - 100 E SELL TE E DE E DI DI DE E ELL TE DI DE いっついつつつっしてんととこうだ ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι**η ρι ρέ ε ρε** be e s bi be be be bi be belt te e be e bi be 1-5- 1 (-5-5) 20- "3(-5 ρε ε εμ \sim γ \simeq ε ε ε προ $x\alpha$ την γει λx αv >0-35-1-55-1-5 1-60 οι Προ φη η η η η ται αι αι αι αι αι αι

Είς την ίεραν αμφίεσιν του Αρχιερέως.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος ~ Ζω.

ε ε ε ρι ι πε ρι ι ζω ω σχι αι αι αι 2 * ーーノー ニューニューラー

αι αι αι α α α α α α α α α Την ρομ. φχι. αι α αν Σε ε ε ε ε ε ε δη ε πι τον υ να αα α αα α γα α α α δυυναα τε εελ 1 288 8 8 98 8 8 8 8 8 8 XXI TW XX

132 - 32 - 22 - 20 so 20002-6 "@" 00 00 - Ch-E EV TELEL EL VE E 99 XXL XX X TEU O O O DE NO 0--1-6-03-4953"xxi βx σι i i i i λs s so s s s s s -15-

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

'Αντίφωνον α'.

Ήχος Ξπ Δι.

Tai; $\pi \rho \epsilon$ obsiding the $\Theta \epsilon$ of to as Δ Sw the ϵ so Δ Sw $\Delta \Delta$ Sw the ϵ so Δ Tai; $\pi \rho \epsilon$ obsiding the Δ Sw Δ

'Αντίφωνον 6'.

Ήχος ό αὐτός. Δι.

Ο α΄ χορός.

γ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

'Ο 6' χορός.

Κ αι νυν και α εικαι εις τες αι ω νας των αι ω 0-νων α μην

Ο Μο νο γε νης Γιος και Λογος τα Θε α α θα νατος υ παρ γων καικα τα δε ξα με νος δι α την η με TE PRI TO THE AVES THE ROOM ON VIL EX THE A YE RE $\Theta \epsilon$ o to as axi α ϵ : $\pi \alpha \rho$ $\theta \epsilon$ as $M \alpha$ ρ : αc α $\pi c \epsilon$ πτως ε ναν θρω πη σας ... σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε いっしょうしょうしー ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με νος τω Πα τρικαι τω Α γιω Πνευματι σω σον η μα α ας

Είσοδικόν.

Ήχος 🚟 Δί.

Δ ε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπεσω ω μεν Χρι στω 一つっている ニッシュー ニュッシュ σω σον η μα ας Γι ε ε Θευ ο α να στα α α ασ 2-- "126-20-2000 εκ νε κρων τες Σοι Αλ λη λε ε ι α

Κοντάκιον.

Ήχος ὁ αὐτός. Δι. χ

ρο στα σι α των Χριστι α νων α κα ται αι シーシンシャーーー からっちゃ σχυντε με σι τει α προς τον τοι η την α με τα θε τε $\frac{6}{3}$ らっついでしてっちっつーデュー μη παριδης α μαρ τω λων δε η σε ων σω νας αλ λα ______________ προ οθα σον ως α γαθη εις την βο η θει αν η μων コーーーつなっちょうつっつーーに των πι στως κραυ γαζοντων Σοι το το γο νον εις πρε σδει ει αν <u>たつうとしついんしゃ</u> NI THE E EU GOV EIG ! NE GE ! NV 17 THO GTX TEU OU ON A SE OE O TO METCHY TOWN TOWN Y YE SE E

Είσοδικον άργόν.

Ήχος 📆 Δι.

Τὰ ἐξῆς εἰς ῆχον λ ζη Να. _ Γα.

Είς χειροτονίας. Ήχος Δί.

Τοισάγιον τοῦ Αποστόλου.

Hog winds.

A = 1200 A a a ye e to 0 0 05 0 0 0

384 こっこう つっちょうとーニーラーにして Θεοορος Αααγιιιο ο ος Ι こっちょ しっちょっちーニノーら σγυρο ο ο ος Α Α α α γιιιιος Α θα α α 220100 То Г'. ov n ux x xc Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ε΄ Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Ε΄ Α α γιιιος Α θα α α να α α α τος ξ λε ε ε η σο ο ο ον η μχ χ χς Δ ο ξα Πα τρικαι Γι οι ω καια γι ω Πνε ε ε ευ μα τι Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι <u>"</u>330<u>"</u> w ywy x uny Α αγείειος Α θα α α να α

ux a as Δυναααμις τη Αααγειιοο 0 05 I 1 1 0 X 10 00 0 0 05 A X X Y 1 1 1 1 ος Λ θχ α α να α α τος ε λε ε η ~>0-20-

Δύναμις τοῦ Βήματος ώς ψάλλεται συνήθως.

Ήχος ὁ αὐτός. Δι.

A 2 2 2 2 1 1 1 1 0 0 0 0 0

Δύναμις τὸ συνειθισμένον.

Ήχος δ αὐτός. Δι.

シノニュールデュンションディン・デ ニッショーンニョッショッシーニューニッジ α α α γιι ι ι ι α α α γι ι ο ο ο ο 2-20 16-26 6-26 6-25 - 34 54 tt x x x x x x x t t t o o o o oc A θα α α α α α α α να hε α θα να το ο ο 25000-1-0-1-0-1-0-5100 no o o o o o o o o n n n n ux a 7 x x x x x x x x

"Ετεφον Γεωργίου τοῦ Κρητός.

"Ηχος ο αὐτός. Δι.

Ν ε ε ε ε Δυ υ να α α μις ζ Λ α α α α いいにはいいいいます ααααα γει ο ο ο ο ο ο ο Θε ο できたいこうしょうこう α α α α α γιιο ο ο ο ο ο Ιιι ε σχυ ρο

Νηλέως Α. Καμαράδον πρωτοψάλτον

έν τῷ Ναῷ τῶν Αγίων Κωνσταντίνου καὶ Ελένης έν Πέραν.

$$^{\tau}$$
H χ o ς $\overline{\qquad}$ $\Delta \iota$.

-"(-2=2)3"="(-2(=3=3 0 05 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 8 8 8 9 0 0 0 0 ニンシットニッ 2-11-5-2030 11-16-26-3-20 γιος Ιιιιισγυυμο υυροφορ " 2' C" " S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S T T S S T T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T T S S T S T S T S S T T S S T S T S S T S T S S T S T S S T S T S S T S T S S T S T S S T S T S S T S T S S T S S T S T S S 6 LE E E Z X YE LO O OF A OZ X 3 ... 6, 3 ... 3 . 26-22 32-11-15-50 20 20 13 x x x 0 0 0 0 0 E E E E X X E E E X

Δύναμις Ξένου τοῦ Κορώνη

συντμηθέν και καταλλήλως τροποποιηθέν ύπο του έκδότου.

ο ο , σ το ο ο το ο ο ο τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι behr en te be e e bi bid bi be e bi be ehr en bi bi be de de de de de de e de e obe de de de de de ρεμ το το ο το το ο ο το το ο ο το ο το ο ς τε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ς ο ο ο ο

TI I TI I I TE E É PI PEIR TE E PE PER TE ~"--5-2-203 ve--202 DE E E DI DI DE E DI DE EN DI DE E DI DE E E E E ENTE be be be be be be be be פסב פי ני פי ני פסב פי פסב פי פסב פי פית פי פבע די י די י די TI I TI TI TI I TI I TI I TE PE PE be be a be a be ah and it it is also a a a a a a ------一つによったしいこうこくこころっ... α αα α αα γι ιιι ι ι ι ι ι α α γι O GO O OS A W W W W W W W W W

pe e e pi pin pi pe è pi pe e e eu te pe e pi ppe ϵ ρ : ρ ϵ ρ ϵ $\rho \varepsilon$ $\rho \varepsilon$ ε $\rho \varepsilon$ $\rho \varepsilon$ ε $\rho \varepsilon$ ε $\rho \varepsilon$ $\rho \varepsilon$ λε ε ε η η η η η η ε λε η σο ο ο nn e de n so o o ov nn px as es te pe e $\rho: \quad \rho\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho: \quad \rho\epsilon\mu. \quad \stackrel{\Lambda}{\dots} \quad \tau\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho: \quad \rho\epsilon\mu. \quad \stackrel{\Lambda}{\dots} \quad \tau\epsilon$ 一でできた一つらしまっちして ρε ε ριρε ε ε ε ε τε

Είς Δεσποτικάς έορτάς. Γεωργίου Ραιδεστηγού.

Ήχος λα Πα.

σθε ε Aλ λη λ8 8 8 8 8 ι ι ι α q 5000-1-5-04-08--Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η τε \vec{R} Xρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α $\sigma\theta$ ε εε $\Lambda\lambda$ $\lambda\eta$ λ 8 8 8 8 ι ι ι ι α qΔ ο ξα Πα τρε και Γι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι ੌη K at anal a si nai siè lat ai o o nat lon ai o 0--

Χ ρ. στο ο ο ον ε νε ε ε δυ ο σα α α σθε ε Aλ λη λε ε ε ε ε ι ι ι α ション、ションコーラーでしょうだ Δυνα αμις η Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε β Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη

Δύναμις του βήματος. Γεωργ. Σαρανταεκκλησιώτου.

Ήχος ὁ αὐτός. Πα.

0 - 000 0 0 0 0 0 0 000 00 00 00 Of Of Of Of Of Of Of Sets Xpt 570 0 0 (-500-10-500) E Ca a mi

TE E E E LE E E E E E E E F G X plotoo o o ov E E E VE E E E ο σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε

'Απὸ χορού, τοῦ αὐτοῦ.

Ήχος ὁ αὐτός. Ηα.

Ν ε ε ε ε δυ υ υ να α α α μις η ο ο ο 0 00 0 0 0 001 01 d 512 Xb1 0200 0 0 00 0 00 ε ε ε 6α α πτι ι ι ι ι ι ι ε ε ε 6α α πτι ι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Α Χριστοο ο ο ον Ε Ε Ε Ε υ σα α α ε νε ε ε δυ υ υ υ υ σα σθε ε α α α αλ λη λε ε ε ι α αλ λη λε ε ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

"Ετερον σύντομον. ἀρχαϊον.

Ήχος λ ή Πα.

> Είς την έορτην του Τιμίου Σταυρου. Έκλογαι παρά του έκδότου.

> > Ήχος 🚎 Δι.

05000-11-135510-50 σε ενδοοξα α α ζο ο ο ομεν Δ 0 $\xi \alpha$ $\Pi \alpha$ $\tau \rho \epsilon$ $\kappa \alpha \epsilon$ $\Gamma \epsilon$ $\upsilon \epsilon$ ω $\kappa \kappa \epsilon$ α $\gamma \epsilon$ ω $\Pi \nu \epsilon$ ϵ E EU WA TE ω νων α μην Κ αι την α γι αν σου Α να α στα σι ιν δο ο ξα α -- 13/11/2500 α ζο ο ο ο μεν Δ υ υ να α α μις τον Σταυρο ο ον σου προ ο σχυ υ υ νου μεν Δε ε ε ε σπο ο ο ο τχ ε και την α γι ι αν σου α A νχ α στα σι ιν δο οξα α α ζο ο ο ο με ε ε εν Δύναμις τοῦ Βήματος.

Ήχος ο αὐτός. Δι.

σ σχυ υυ υ ηυ υ υ νου ου ου ου με ε 33-63 α γα α α α Δε ε ε ε σπο ο τα α α α α α α Και την α γιιι ι ι ακαιτην α γιι a a av sov a A a a a a a a a a 1-2"-221-2--221-23" C α α α α α α στα α α με Α α να α στα σι (3) -1-3-3 Δ ς ξα α α α α α α α σο δο ξα α α σο ο με ε ε εν

Από χορού. Στεφάνου Λαμπαδαρίου.

Ήχος ὁ αὐτός. Δι.

Δ σου ο ο ο να α Δο ο να α μις Δ Τον Εταυ

ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο Δε ε ye i i i i i i i i i qi i i i a δο ο ο ο ο ξχ α α α α α α α α α α α α α ζο δο ξα α ζοο με ε ε ε ε ε ε

"Ετερον σύντομον άρχαῖον.

Ήχος Δι.

προ ο ο σκυ υυ υ ηυ υ υ να α α α με ο ο ηο ο ο ο τε ε και την Λ α γι ι ι ι ι シシューにごうこうこうごニュールーと ασινδο ο ξα α α α α α ζο ο ο ο ο με ε

'Αλληλουάριον το προ τοῦ Εὐαγγελίου μελοποιηθεν παρὰ 'Ιωάννου πρωτοψάλτου.

Hxoc & q Ha.

N A 23 Ay A8 8 8 8 8 8 8

α η α α α α α α α αλ λη η η η η η η η n n n n n n n n n n n n n he e Α α α αλ λη λ88 8 8 8 8 8 9 7 8 8 8 8 λου ου ου ου ου ου ου ε α α α α α α Α α

Ετερον συντομώτερον.

"Πχος λ q Ila.

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον ώς ψάλλεται

συνήθως έν χορφ.

Ήχος δ αὐτός Πα.

A $\alpha\lambda$ λn η $\lambda o \nu$ ι ι α q Λ $\alpha\lambda$ λn η $\lambda o \nu$ $o \nu$ o

Έτερον σύντομον, το σύνηθες.

Ήχος 🚃 Δί.

A hay hou i a Ah hay hou i i i a Ah

hay hou ou ou i a a a a a a a

Μετά τὸ Γερον Εὐαγγέλιον. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος ή Δι.

α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

"Ετερον κατά Γεώργιον Ραιδεστηνόν.

Ήχος 🔏 Δι.

δο ο ξχασοι οι οι οι οι οι οι οι

Το έξης παρά Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Α΄ Δι.

Το αυτό κατά Γεώργιον Ραιδεστηγόν.

Ήχος ζί Δί.

Χερουδικά σύντομα καὶ άπλα παρά τοῦ ἐκδότου.

Ήχος η Πα.

ε ε νο νι ι ιζο ον τε ε ε ες η και τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω α α α Τρι α α α α α α δι ι ι ι η τον τρι σχα α α γι ο ο ον υ υ υ υ μνον προ μνον προ ο ο σχ χ χ α δο ον τε ε ε ες q πχ SX X XV TNV & W W W TI I I XN N NV Q απο θω ω ω ω ω ω ε ε ε θ χ χ χ χ χ χ με ε

Ήχος Ξί

8 8 8 XE E P8 8 61 1/2 1 1/2 070 071 1 200 065 1 E1 20 ει χο γι ι ζο ον τε ες - χχι τη ζω ο ο ποι οι ω ω -α ατρι α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ι δο ον τε ες = πχ σχν τη η ην ει ι ω ω ω τι ι κη η ην η α πο θω ω ω ω με ε ε ε $0x \propto y$ as a sage a sage a pit y and y

Ήχος Ξπ Γα.

ου ου οι χε ε ρου σου δι ε η ε ε ε ε ε ε ρου

一二つうちょくした。 マーニッショッち στι ι ιι υν υστι χω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ως η ει χο νι ι ι ι ι ι ι 122-2-222000-22-602 ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ει λο νι ζο ον σε τε ε με ε ε ες ες ες χχι τη ζω ο ο τοι οι ω ω ηη Tot a a a a a a a a a a la a le tot a α α α απον τρι σα α α γιι ο ον ου ου ου ουμνον η η προ σχ α α α α α α α α α α α α προ σχ μ μ δον τε ε ε με ε ε ε ες ε πι μ

Ήχος ζί Δι.

26 21 XO VI ÇO OV TE E E E E E E E A XXXI οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ι Τρι ιααααααδιιιιι ή τον τρι ox a a ye o ov b b b b b b b b b b

Ήχος λ ή Ηα.

Τρι α α α α α α α α α α α α α α α ας τρι ι αα ααααδι ις το ο οον τοι σα α α α ααα γι ι τον τρι ι σα α α Y: O O OV q U U U U U U U U U O O E E PO δο ο ον τεε ε ες η πα α α χ α α χ σα α 3 " c _ > c _ - _ - _ 3 * - - - $\alpha \nu \hat{\mathbf{q}} \hat{\mathbf{q}}$ $\tau \eta \nu \eta \nu \theta \epsilon \epsilon \omega \tau \epsilon \epsilon \kappa \eta \eta \nu \hat{\mathbf{q}} \dot{\mathbf{x}} \tau \mathbf{0} \omega$ していているこうのできょうでこうこのこう σω ω ω ω με ε ε ε χπο θω ω με ε ε 10-5-10-51-10με ε ε ριι μνα ααν

Ήχος λ 🛎 Πα.

 一つでとしています。 στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ζο ον τε ες ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω σ Τρι α x x x x x x x x x x x x x x x x s. t. ιιι ή τον τρι σχ μ μ μ γι ον υ υ υ U. VOV προ σχ α α δο ον τε ες τη πα σχ α αν β τη ην 2022 22 22 22 22 2 δι ιω τι ι ικη η η η ην πα πο θω ω ωωμεεθχα α α α α με ξοιι ι ι ι ι ーーラジャージ με ε ε ε ρι ι μ.να αν

Hxos ~ 1.0.

α γε ε ε ε α ε ε ε ε ε ε ε ε κ κ

SE OL L MYC CY

α α α χε ε ε ρα α α ει ι ι ι ι ι コラージュールー(シケーペー "シャケー η ιι ι φι το μο στι χω ω ως ει χο ο γι ι ι ι ο ο νι ι ι ι ι ζον τε ι ε ες η και αι αι = 3 3 3 6 3 4 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 αι αι αι αιχαι τη η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι Total a a a a a a a a a a a τρι α α α α δι ι λ τον τρι σα α α αγι ο ον υ υ υ πα α α α α α α α α α α α α α δο ον τε ες ε τι ι ι κη η η η ην χ΄ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θα η με ε ε 2/2/11/23

Ήχος λ κ Νη.

(35 " α - 68 8 8 8 8 Xε b8 8 61 1 d1 11 th 9) στι ι χω ως Δ ει χο νι ι ι ζο ο ο ο ο ο χχι αι αι τη η ζω ω ο ο ο ο ποι οι 2250-11-1105-1253 " 311 οι οι ζω ο ο ποι οι ο ο η ο ω ω ω ω η η Τρι ι τον τρι σχ χα γιιο ου λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υμνον ζ προ σχαααααα δο ο ο ラージューニックハーラーニッツーニック ο ο ο χο ο ο προ σα α δον τε ε ε և ε ε ε

πο θω ω ω ω ω ο ο ω ω ω ε ε ε ε ε ε θχ με ニーシュニューシュニューニー

Έτερα Χερουδικά άργότερα. ύπο του αυτού.

Hxoç q Ha.

Lε ε ε q Oι οι or or or or or or or Xor V or or or or or or or or Ze e e e ba a a ge e e e e da dan a

10 5 0 0 11 1 XW W W 5 X 11 X0 0 0 0 VI 652-63-22300 EL NO O O VI I I I I GOV TE S E EG π or or or or or or or $\zeta \omega$ o o π or ω ω シングンンショーニューデンルーシューニ α διιιιι το ο ο ουν τρι σχα α α たっているこうできることのころうに προ ο σα ν α α α α α α α α δο ο ο ο μνον προ

Παρεκβολή Πέτρου Λαμπαδαρίου.

 τηχος Δι.

Λε χε ε ε ... Οι οι οι οι οι οι οι οι or or or or or or ax x x x x x x x x x x 6-26-22-22-22-22-10-26-36-3 o o o o o o o uno o oti i i ko o

0 00 0 EL NO VI. I ÇO OV TE EŞ C. XXI XI XI XI XI XI XI \$ >=\sin ==\sin ποι οι ω ω ηω ω ω ω ω σ Τρι α α α α α α α α α دودد المراجعة المراجع α α α δο ον τε εξ ζ πα α α α α α α α α α a n a n a n a n a an a an a n n n n so so o

Παρεκδολή Πέτρου Λαμπαδαρίου.

A SEE S BU OU I NO SEE SEE WAS των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι TRIS a ay ge he & wais a a px a a Tos o So po \$0 PON ON ON THE E E NON THE α α α α α ξε ε

Ήχος Τα. 2

るニッシューションラーションシューでのこう at yours or at at at 10: 0: 0: 0: 0: TX X X E E E LE E ε ε ε ε ρου ου ου ου γε ε ρου ου διι ηι ιιι 5.00-1-2-2-22-003 0 0 0 0 0 as x0 v: s 5 COV TE E E LE E E E हु है स्था था था

こっしょうごうこうしょうごっちょう αι αι τη η καιτηζω ω ω ο ο ο ποι οι ω ω η Τρι χ α α α α α α α α α α α αααγαα μετριαααδιιηι ι ι ι ηη τον τρι ι ι σχ α α α α α α α α α τον τρι σχ α α -(-3-13) - "-(25-18/35 υ μνο ο ηο ο ο ο ον ηη προ σχα α γχ α α α χα α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνο ον προ σχ α α δον τε ε ε ε ε ε ε η πχ α α 33 0 3 0 - 55 - 35 - 555 S 2 2 7 7 7 7 7 8 6 6 0 0 0 0 0 TE 6 6 0 TE ω ω ω ω ω ω με ι ε ε θα α α α α α α α α

The second of th Παρεκδολή Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. E E E E E E E E E E BX or he E αχηχαχαχη των ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ρα α ατω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α

Ήχος 🖒 Δι.

XW W OF CH EI EI XO O VI I I I I I I I X0 VI 1 0 0 0V TE E E E E E E E E S A XXI TA ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι σε ζω σ

ποι ω ωω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο Τρι ι α α α α α α 16-2625 & c- = 22 = 32 = 32 ~ 550050 (-5-50 -5-50 mg η α α α α α α α γι το ο ον τριισα α α γιι ε TO ONE W WE IN DESCRIPTION OF I WE WE WE -c-122-50-50-50-50

WE SO VE OF VENERAL WE SE SE SE SE SE SE SE VO τι χη η ην α α πο θω με θα α α με ε ε ε EE E E E E E E PILI I I VIE E PI Ω " ω ω ω ω ως το ον Βχ α σιι ι το ον βχ α -112 - 33 - - - 31 - 21 - 23 1-5-02-1-22-1-10-2-1-XE E E E E E E E E E E E E GROL Nov u no de so o pre e voi or he rais a ay ye e he i i ay ye λ_i xai ai ai ai ai ai ai ai $\frac{\partial}{\partial x}$ a o ρx CB--120-52 300 11 10-52 उक्षा है। देश देश क्षा प्रकार मध्य य य य य य देह है।

Ήχος λ ἢ ἢ Πα.

με q O: οι こっちゃ できょうニーーとですー α α α χε η ε ε ε ε ρου ου ου ου ου γε ε ερου ου βι ι ι ιρ π μου υ υ χω ως χ ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ες q και αι αι αι τη η η η η η η η ζω ω ω ω 3-4-16-22-22-4-26-2 ποι σε σε σε σε σε σε σε σε σε ζω σ σ ποι σι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α α مات بر المال ما المال ال α α α α α α α α α α α α α α α α σα α α α α σον τρι ι ι σα α α α γι ι ο α σχν ά την ει ω ω τι ει ω τιι ι χη η η ην η α πο θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα α α α με ε ε ε με ε ε ρι

π Παρεκδολή Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Ω ς τον Βα α α α α σι ι ι λε ε ε E E Q E E E E E E E G ε ε ε ε ε α α α α α των ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι σ ταις αγ γε ε λι ι ταγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αι αι αις ἢ α ο ρχ α α α α τως ἢ δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α α α α ξε ε ε λου ι ι ι α α α α α α α α α α α 1-2-16-2-15

Ήχος λ 😅 Πα.

LE E E E E E O: 0: 0: 0: 0: 0: 0: = 222-1-16-26=2=222 LO 021 × ω ω ως ει × ο ο νι ι ι ει ει × ο ο ニュラーニューニョンショーニンスー ο νι ι ι ι ζο ον τε ες ς χχι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οιζώ ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω κ Τρι α α α α α α α α α τρι α α α α α δι ι ι ι ζ τον τρι σα α YI I I I TOV TOU OX X X X X YI I ο ον το υ υ υ υ υ μνον προ σχ α α γα α α α α α δο ο ο ο υ μνον $\frac{1}{\pi\rho 0} \frac{1}{\sigma x} \propto \frac{1}{\sigma} \frac{1}{$ η ην ο α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω $\mu\varepsilon \varepsilon \propto \pi \circ 0 \omega \mu\varepsilon \circ 0 \times q \quad \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varphi \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots$ με ε ε ε ρι ι μνα αν Ποωτοψάλτου. Ω Θωωωωωωωωως τον Βα

Χουομουζίου Χαρτοφύλακος.

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

τηχος ~ Ζω.

Οι τα αα α ηα α α α α α α α α α XE E E E E E E E E E E E E E 3-6.33 11- 15 1 - 35 - 1 (- 5 (- 3 ε ε ε ρου ου ου ου ου γε ε ε ρου ου ου δ: : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 THE REAL PROPERTY OF THE PROPE 21 21 21 21 21 TNN NNN (000 00 00 ωω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α σ ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ζί Τρι ι ι ι ι α α ニュューニュンテンニニュュ が むて ニュン α α α α α α τρι α α α α δι ι λ τον τρι σα α α α α α α α α γι ι ι το ον τρι σα α α α (35 mg - - - 33338 - - 3365 ο ον τε ες ηη πα α α α α α α α α α σαν την δι ω ω τι ι κη η η ην η η α πο θω ω ω " = " (- 2 2) = 3 3 - 1 = 3 3 i 3231173 με ε ρι ι μνχ αν Παρεκδολή Π. Βυζαντίου. κ

Ω ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

222/25-105----EEE EEE 7E EE EE E E E λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Βχ σι λε α α π των ο ο ο ο ο ο λων η υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ~ ταις αις α αγγε λι ι καις κ α ο ρχα α α α τω ω ως η δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α ζε ε σι ιν α Αλ λη λου ου ι α α α α κ

Ήχος λ κ Νη.

Xe e e e Xe bon on on Se bon on ge i de e e in W O O EL XO VI L I GOV TE E E LE E E E ES ON και αι αιαιαιαι αι αι αι αι αι χαι αιαιαι μαι αι οι οι οι οι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ωω ή Τριια ααα ααα ααα γα α 一ついっしているしている! ααα αα α α χαρα α α γη α

α α α α α α δι ς τον τρι (ι σα α α α α 251-5-2-1-5250000 α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο γο υμνον προ σα α α α α δο ο ο ο προ σα α δον τε ε ε με ε ε ε ες λ πχ χ χ χ χ χ χ χ χ σαν η την δι ω ω ω τι ι δι ω τι ι κη ην β α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε θα 2322-32-201-2-82-625-6 tititiquiti pe e e e punya aca qa

α α αν Παρεκδολίι Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ω ς το ο ο ο υ ο ο ο ο ο Βz α α α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α ααααα και των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ομε ε νοι οι οι Ο ταις αγ γε ε λι α τω ω ω α α ω ως ηη δο ρι φο ροι οι με νον TX X X Z E E OI I EV . O XX XX XX XX XX XX XX XX α x α α α α

Χερουδικά άργά των Παρουσιών και Πατοιαρχικών Λειτουργιών. Τοῦ αὐτοῦ ἐκλογαί.

Ήχος ή Πα.

οι οι οι οι οι οι οι οι ο σ Οι τα α α α е ε е ри и и и и и и и и и 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 α γεεεερα α α βιτιτία ο μυ υ μυ υ υ στι ι χω ω ως χ ει χο ο ο νι ι ι

555 # 57 1 - 530 5 - - 31 - 5 1-53-51-51-5-10-5100-55 ιιιι ι ι ι ι ζοο ο ο ει χοο ο νι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες η και αι αι αι αι η η η ζω η ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι χα με τρι ι ι α α α α α α α α -", c " (= 5 - " = 3 - 1 - 5 - " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " = " = 5 - " αααααααχα ξε τρι ι ι α α α

ラッシュルーでしているしている x x x x x x x x x x q x x x x x x αα με ε τοι α α ααα α δι ιι ι TOV TOL GX X X X X X X X X X X X Y L L L " 1 20 201 1 1 2x x x x x x 1 1 1 0 0 υυυ υ υ υ υ υμνον ς προ σα α α α α 22-6-30-2-2-25,3-30, αδο ο ο υ μνο ον προ σα α α δο ον τε ε ε ες q πχοχαντην δι ω ω τι ι ι ι ι ι 62-2-1-46-25=23333 ιι ι ι εδιω ω τι ι κη η η η η η η (-5 - 10 - 51 - 5 - 5 - 60)

Ήχος Ξπ Δι.

or or X or or or or Xor er or or or or or or - Coto 5- 1- - 500 - 500 - 500 - 500 - 500 135-1-20-346-26-2-22 2 78 88 8 lie e e e e e e e e e e 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 3-11-3-11-3-11-36-36-3 ニションニーシングストーシニュッシュージ ввия в видь в в виве, в п

1-2-62-2-63-12в в в два в в в два в в в Χε ερα ε δι ιμι ς μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ " >260 " >250 >260 " 3 " > " - > ט ט ט ט ט יין סדו ניני אַט ט סדוני xω ως ς ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

at the hearth he 売っかいいでーニーでかりつ η ηγηηηη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι σιζω ο ο ποι σι ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α α α σ Τρι ι α α α α α α α ηα α α τρι α α α α δι ι ι τον τρι σα α α αγιον υ υ ηυ υ υ μνο ον η προ ο ο ο ο ーニーランクラーとうじょういっかん ο σκα α α ηκ α α α προ σα α α α α α α (25-1025-130-131-5) αααααααυ μνο ον προ ο σαα α α

"Ηχος - Γα. 2

οι οι οι οι οι οι οι δι οι τα α α α α α STATE OF THE STATE - 125-11 25 11 20 0 W 1 1 1

EL EL EL NO VI L'ÉO DY TE E E LE E E E ES RXI al al al al al al th h h h h h h h h o o o χωωωωωωωωωωωωωω ο ο ο ο ποι οι και αι τη ζω ω ω ο ο ο ποι π γχ χ χ χ χ χ χ χ χ γ με τρι ι ι α

z z n a z z a z z z be tol a a z di THE GO OF THE MAN WAY WAY THE TO O O DO

Ήχος 🙇 Δι.

" 35 Com 35 Com 35 23 3 οι οι οι οι οι σι τα α α α α α α α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

8 8 Xee 64 gi i i i i i i i h y ho o o o DO DO DO OTI I XW WWS OF SE EL EL EL 一一つううししいしてこれのしていい ζο ο ο ο ει ει ει κο γι ιζο ο ον αι αί αι τη η η η ζω

0 ζω ο ο ποι ο ω ο ω ο ω ο ω ο ζί Τρι α α =21-5-2 "-- " -- " 12-5-5" 1-2 α α α α α χα ηη α α α α α α α α 一一つでの行うで 一一ついかっちゃ τον τρι σα αα α ααα α α α α α α α α α γι (-5-#3-5:102m-3: 5-33 το ο ον τρε ισα α αγιιιο ονλ υ υ υ 000000000000000000 προ σα α α α α α υ μνον προ ο σα α α α α α α α α α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο

Hxoc à q Ha.

α α α α α α α α α α γε ε ε ε ε E E E E E E FIN N N N N S & PN N EL I ce ce ce to y y y y y y y Coo o o

22/0-2-2025-1026-2ωω ο ο ο ο ποιοικκι αι την ζωω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ω ω ωωωωωω ή Τρι α α α α α α α γα ο τρι α α α α α α α α α α α 1 1 TOV TOL 1 1 OX X X X Y! ! ! O O O O

χα α ηη α α α α δο ο ο ο υ μνον προ ο ο σχ α α αδο ο ον τε ε ε ε ε ε ε α π α α σα α αν ηη την δι ω τι κη η η η η η η ην η η α πο θω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα q με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α α ηα α α α α α α α α αν

"Ηχος λ ς Πα.

οι οι οι οι σι σι τα α α α α α α α α α α α α α α α α α α γε ε ε ε ι ε ι ε ε 221-2-2-201-2-E E E E E E E E B B B B B 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 5 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 المرابية على المرابية 8 8 8 8 8 8 8 2 8 8 8 8 68 8 g: in 2 x ho o o o o o o i i i no o o o o x x x x o o ω ω ω ω χως ς ει κο χ νι 1-5-3-10-5-51-5

0 0 EL X0 0 VL 1 1 1 (0 OV TE ES 5 XXI ωω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι τη 3-11-55-5500-165 ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η Τοι α α α α α α α α α α ααααααααααα Τρια 一つでしていましているのではいます απ α α α π Τρι α α α α α α α α ααα α α δι ι ι ι ι η τον τρι σα α α

ノーシーシーシーシッシーがルーだした 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 προ σα α α α α α α α δο ο ο ο 金ったいいしついしつごろいるで υ μνον προ σα α α δο ον τε ες πα α α α 2522-1-225-2-1-25 ην ο κ πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω με θα q με ε ε ε ε ε ε ε τηχος Ζω.

さしてーたっちゃん いっちん ε ε ε ε ε ερου ου ου ου γε ε ε ε ε ρου ου βι

the his o o o Xo o o ext is it is At the time of the time of the xo Series - 1 - Sisse ω ω ηω ω ω ω ω ως ηη ει χο νι ι ι ι વા વા વા વા વા વા વા વા વા જા જા જા જા જા જ ω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

Ήοχς λ ι Νn.

γιοον ο υ υ υ υ υ υ υ υ μνον σ προ ο ο ο σα α α α α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα α α α δο ο ον τε ες α α α α α α αTHE N NV 6: 1 W W W TI I I I I I ι ε ει ω ω τι ι κη ην λ α πο θω ω ω ω ω be in the e bee max an

υ υ υ υ υ υ υ υ στιι κω ως ζον τε ε ε ι ε ε ε ε ες ς και αι αι αι αι αι αι वा वा वा प्रथा वा वा वा का वा वा वा वा वा वा वा $\zeta_{\omega} \bigwedge_{\lambda} \qquad 0 \qquad 0 \qquad 0 \qquad \pi_{01} \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01$ ζωο ποι ω ωωω ωωω ω ζί Τρι ι α α α ας τρι α α α α α δι ις τον τρι σα α α α

ου ου ου ου ου μνον εί προ σα α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο χο υ μνον προ σα α α α α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε Le e e e es of the a a a a a a a a a a a a TO GOV Q TO N N N NV GI I WW W TI I Q GI ω πι ι ι κη ην βαα πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α さ、一ついているころのできるころう με ε ε ρι μνα α α γα α α α α α αν

Η θεία και ίερα Λειτουργία των Προηγιασμένων.

Μέλος ἀρχαῖον. Τηχος $\frac{\lambda}{\lambda}$... Πα. χ

Έτερον σύντομον, Ήχος λ ἢ ἢ Πα.

ε ευ χη η η με ως θυ μι ι ι α μα η ε νω ω

πι ιοο ον Σε ε επαρσις τω ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ων με θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε

'Αντί του Χερουδικου ύμνου ψάλλεται το παρόν, μελοποιηθέν παρά 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου του Τραπεζουντίου καλλωπισθέν δέ παρά των μετ' αὐτὸν Πρωτοψαλτών.

Ήχος λ ς Îla.

δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γχαρ ει ει ει ει E! Ε! σ πο ο ο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι α ης δο ο ξη η η η η η η ς σ Ι δου λ ϵ_1 ω μ ϵ ν η δ o ρ v ϕ o ρ ϵ_1 ϵ_1 τ α_1 α_1 α_2 α_3 α_4 α_5 $\alpha_$ αι ο΄ πιστεικαι πο ο ο ο θω ποο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω πο ο θω ω ω $\pi\rho \circ \sigma \varepsilon \varepsilon \lambda \theta \omega \mu \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon v \beta \iota \iota v x \alpha \mu \varepsilon \tau o$ 32423011- 3--6-13635-33 ο γοι οι ζω ω ης σαι ω νι ι ι ου γε νω ω ω

Κοινωνικόν, 'Ιωάννου τοῦ Κλαδά. τό συντετμημένον ὑπὸ Ι. Π. τοῦ Τραπεζουντίου.

Ήχος ή Па. ___ Кε.

3-15-31-51-51-5-1-5-5-E E E E G XXI XI I I I I I I NXI XI I DE E E E E E E Le & E & E & E & E & Q 0 0 0 71 1 11

XU U pi i i o o os qx q x x x x x x α με γα α α α α α α α α α λε TE E E E LE XE E E E E YE q E E ε ε με ηχ α α με ηχαηα α με ε ε ε ε ε Lε ε ε ε ε ε ε ε ε α Αλ λη λ8 8 8 α αααα α α

Τὸ έξῆς ἀντὶ τοῦ «Εἴδομεν τὸ ὁως».

Ήχος Δι.

C υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν πχν τι ι χχι ρω C α πχν το; η αι νε σις αυ του εν τω στο μχ τι μου C αρ τον ου ρχ νι ον χχι πο τη ρι ον ζω C ας C αρ C α

Τή 'Αγία και Μεγάλη Πέμπτη αντί Χερουβικού και Κοινωνικού. Γ. Ραιδεστηνού.

Ήχος λ ς Πα.

ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου του δει πνου ου ου Σου ου συ ου ου ου ου ου ου ου ου ου Carrier in too for a carrier on a way and was a carrier of the car ε ε ε ε ε ση η η η με ε ρο ονς Γι ε ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε ε ε ε θε ου ου ου ου ου ου ου ου हिंह के उप प्रमाण मा मा मामा मा मामा मामा

η η η η γα αρ ζη τοι οις ε ε χθροι οι οι οι or or or or or or or dor or or sore ex ghor or ore Σου ου ου ου ου ου σ το υ υ στη ηχηηη η η To du u ubi i i i i i i i di to hu OTN N PI I OV S EI EI EI EI PEI EI EI EI EI EI ニューニーニーニュー こんだっこ : λη η μχ χ Σοι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ω ω ο ω ο ω χο ο ω Σοι δο ω ο ω ο σο σο κα θα α περ ο Ιι ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου χου ου ο Ι ου ου ου ου δχ ας ς α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ος ο ς ο ο M M M M O O yM alm M M M M M D O ho

ο ο ο ο λο γω ω ω ω α α ω ω ω ω μο λο γω ω ω Σοι οι οι οι οι οι α κνη η η η ε ε ελθης ή ε εν τη Βχ α α σι ι ι λει ει ει εί ει ει ει α α α α α Σου ου ου χ ου ου 30-36-3-1-35-0 סט סט סט סט אין סט סט סט סט סט סט סט סט סט

Ο Χερουδικός ύμνος του 'Αγίου και Μεγάλου Σαββάτου. 'Ιακώβου Πρωτοψάλτου.

Ήχος 🕻 🤅 Πα.

ートーニンシーーラングアッグ α αα α αρξ βρη τεί ει ει ει ει α αα α ~していしからとういうできるよう και στη η η η η η η η η η τω q με τα No KKI XI XI TEO O O O O HOO ON TO KAI HIN DE E E E E E E E E V Y'N N N N V VOV X E EV E ε ε Εν ε ε αυ τη λο γι ι ζε ε χεε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο ο γα α αρ Βα α σι ι λευς Ϋ τω ων θα σι λευ ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ων α και κυ ρι ι ος α τω ων κυ ρι ευ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε τχι ηη σφχ γι α and non non non value que xal do on non

νχι εις δρω ω ω ω ω ω σ: ι ι : ι ιν τοι οι οι οι οι οι σις πι ι ι τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις q προ η γου ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι των Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων Ϋ με τα πα α α α σης α αρ χης και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α ας η τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε σου ου βι ι ι ιμ λ και τα Ε ξα πτε シンダー・ニールーのうさんらー ** & ρυυγα α α α Σε ε ρα α φειεί η ει ει ει ειμι η η τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και 60 ω ων τα α α α α ζί το ο ο ον υ υ υ υ υ υ μνον η Αλ λη λου ου ; ; (52) = (2 = 3)

Έν ταϊς Πατριαρχικαϊς Λειτουργίαις. Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν. Ἦχος — Αι. χ

A ya a man n n n n n n n n n n n n η η η η η η η η η α γαπη σω σε Ε Κυ υ υ U U pi i i qi i s s n n n n qn n n っちによついいいっちょうちょうちゃ η η ι ισχουυυυυυυ υυυυυυ U.OU C. KU U U U PI I I QI I O OF OTE E ε ε υε ε ε ρε ε στε ρε ω μα α α α α α hon on a xx xx ax xx do xu u u u u u u u u u 5-16 - 1- 500 - 1500 η η μου και αι ρυ υ υ υ υ υ υ υ στη η η η (こうしてというこう) ション 00 00 00 00 00 00 XXI 00 0 0 0 0 0 0 WXI (一) ニューンニン

00 00 00 00 00 00 00 00 00 00

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τής Θείας καὶ 'Ιεράς Λειτουργίας τοῦ ἐν 'Αγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, συντμηθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης 'Εκκλησίας τοῦ Τραπεζουντίου.

 $r_{\text{H}\chi \circ \varsigma}$ \longrightarrow $\Delta \iota$.

Α γιος Α γιος Α αγιιο ο ο ο ο ο -3000 Jest 3000 ος Σχ βχ α ω ω ω ω ω ω ω ω α πλη η η 一くしこうとうとっているこうと en nn June o o on on on on don on on on on on en N YN TN N5 80 0 0 0 0 0 0 8N N N5 600 00 00

α α α α α α ε ε ε με εν τοι οι οι γοι οι οις υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι οτοι οις ευ λο ΥΛ hr ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ε ε ε ρ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο μα κ α η α α τι Κυ O & E E E E E E E E E E E E E E OI OI OI OI OI OI OLG U S EN TOLOIS U VI ! ! ! GTOL OL OL OL OL OL OL つきかったっこくしょうご or or or or or or extraction of the fit t t ator or or or or or or or or

 $A = \frac{1}{\alpha \mu \eta} + \frac{1}{\eta} + \frac{1}{\eta$ 103-11-51-51-5-5-5-5 ט ט סב ב ט ט ט געסט טט טט סט סט סט סט סט סט ε ε ε ευ λο ο ο Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου ou on don on don ου ου ου ου μεν ε Σοι οι οι οι ε ε ε liè ευ χα α α α α α α α α α ει ει να ρι στου ου ου on on on the ence to no no no the rest of the ~ (C) 2 - 1 - 2002 - 1 - 1 - 20 सका का का का किया का का का का कि ह ह सका है 0 0

Καὶ μετά τὸ «'Εξαιρέτως ».

*Επί Σοι γαίρει, Κεχαριτωμένη, πάσα ή Κτίσις, 'Αγγέλων τὸ σύστημα και ἀνθρώπων τὸ γένος, ήγιασμένε ναέ καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικόν καύγημα: έξ ῆς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ Ηκιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

The quantum of the property of the section of the property of the section of the property of

οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι σε (2) (6-2-11-2) 26- 15 113 12 12 20 一一さらいこうこうようないできるこう α α α α η πλα α α α α α α α α πλα α τυ TEE E & E Q E E E E E E E E -21-21-2200 -3-13-13-13. ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρχ α α α α α α ω ω ω ων α α α α α α α πει ει η α α πει 3551 35-11-55-13511-55-45

RE XX PE : 1 TO NE XX PI TO W WEER E E E E E E E E E VY Y 一二つろうニッジ ニューララボルーバックボ α σχ α α α α α α α α α κπασκα η κτι ι ι ι 1 1 1 N XII 1 015 900 0 0 0 00 0 0 3.0 - 2026 - 3.123 - 3. $\sigma = \xi \alpha = \alpha = \alpha$

AEITOYPPIKA

Τής Θείας και ίερας Λειτουργίας τοῦ ἐν 'Αγίοις Πατρός ἡμῶν 'Ιωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Τὰ έξῆς παρά τοῦ ἐκδότου. Ἡχος $\stackrel{\prime}{q}$ Ha.

Α Α α γα α πη η η η η η σω ω ω ω ω ο ο ο = 5500 # = 1-5-1100 11 ω ω ω Σε η Κυ υ υ υ ρι ι ι υς μου η η Κυ υ υ υ οι ι ος η στε ρε ω μαα α α μου ου ου α και κα τα ου γη η η η μου ου και αι ου υ στης μου ου ου ου ηου ου 3535-1446 Τ τε ε ρχ Υι ο ο ο ονη η · και Α α γι ον Πνε ε ευ μα ή Τρι α δα ο μο ου ου

σι ον και α α γω ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο 35:335-10-5-6 Ε ε λε ον ει ρη η η νης η ου σι ι αν C/-5-22 T αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου 27 Ε χο μεν προς τον Κο ο ο ρι ι ον ▼ 売ったらいらったーだに 14 Α σι ος Α αγιος ηη Α αγιος Κυ ριος $\sum_{x} \frac{1}{x} \frac{1}{6x} \frac{1}{\omega \theta} = \frac{\pi}{q} \frac{\pi}{\pi} \frac{1}{\pi} \frac{1}{\eta} \frac$ νος q και η γη τη ης δο ο ξης Σου q ω σαν να α εν τοις υ ψι ι ι στοις ηη ευ λο ο γη με ε νος ο ερ χο με νο ος εν ο νο ο ματι Κο ρι:

> 20 5 - - 1 = 5 5 > 5 α ο ο εν τοις υ θι ι ι στοι οι η οι οι οι οι οι -10-0-00 Σ ε ε υ υμνου ου ου μενηη Σε ε Ευ λο γου on on head of Zot ien Nx be alon on on he each Ko υ υ ρι ι ε ηη και δε ο ο ο μεε δε ο μεθααααα Σου φ ο Θε ε ο ο ο ο ο こうこうこうとして まっとうこう ω ω ω ων 'λοχαῖον. Ἦχος 📺 Δι. Α γα πη σω Σε Κυρι ι ε ε ε η η η ι τχυ

ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ していていることのことのこと ο υς μου ου ου ου ου ου Κυ ρι ο ος στε ρε ε 311/2 50 1 22 - - 5 22 22 ω μα α α α α ου εξ και κα τα φυ γη μου ου και こったいうとつうごうちょう

Είτε, Όνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

TE E PR I': OV XXI A R YI OV HVE E EU uz = Tot x x x dx = 0 uo ov ot o ov xxt αι αι χω ω ρι ι ι στο ον E DE OVER ON N NN NN NN OU GR KY KE VE & E E E GE E OS Κ 21 με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ... Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ον A = 30 50 00 xx1 x1 81 1 xx1 x1 x1 0 00 Α γιος Α γιος Α γιος Ιυρι ος Σχ θα ωθ ...

THE TO SO OU OX VOS KAL TO YTO THE SO O OO O $\xi_{\text{M}} \approx \sum_{i=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{j=$ En yo Lu he hot o eb Xo o o o o he e hot = en Σ ξε ευ μνου ου ου μεν ξ Σε ευ λο γου ου ου μεν ξ Σοι ευ χα ρι στου ου ου μεν Κυυυ υ ρι ι ε $\stackrel{\Delta}{\Longleftrightarrow}$ και δε ο με θχ α Σου ου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η 「ことにごこうごううごう η η μωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Α γα πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ΤΗχος Σ Γα.

ε ε ε ε η η ι σχυ υ υ υ υ υς μου ή Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α μου ή και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ υστη η ης μοο ου ου Επτε, Παρά τοῦ ἐκδότου.

Ήχος Γα.

α τε ε ε ρχ α Γι υι ον κχι Α γι ον Πνε ε ε ευ μα ζ Τρι α α αδα ο μο ου ου σι ο ον και α α χω ω ω ω ω ω ει ι ι στον ηη E y y o on Er bu u u u nu nue d q q or or r r Α με τα του πνε ευ μα το ο ο ος σου Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ον α Α = 10 ν και αι δι ι ι ι ι και αι 1-5-ባባ

 $A = \begin{cases} 35 - 1 & 35 - 1 \\ 35 - 1 & 05 \end{cases}$ Ku pi os $\Sigma z \propto 6z \propto \omega 0$ $\ddot{q} \pi \lambda \eta$ $\rho \eta s \dot{o} c \dot{o} \rho x vos <math>\ddot{q}$ α εν τοις υ ψι ι ι στοιοις ζί ευ λο γη με νο ο ος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος Ϋ εν ο νο μχτι Κυ ρι ι ι ι ι ου ή ω σχν νχ χ α ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις η η Α ξεί α α α α α μη η ην 3:-AU. U. U.A Σ ε ε υ μνου ου ου μεν ή Σε ε ευ λο γου ου μεν η Σοι ευ χα ρι στουμεν Κυ ρι ι ε η και -(-5-5-3000 moons δε ο ο ο ο με ε ε δε ο με θα α Σου ο

Θε ε ο ο ο Θε ο ος η η η ημων Παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἡχος Α΄ ΣΟ Βου. Α σα α πη η η η σω ω ω Σε Κυ υ ρι ι ο ος δι στε ρε ω μα α α α μου ου q てででできるできること אמו פין יי סדון אה עיסי סי סי α τε ε ρα Υι ον Α και Α α γι ον Hve ε $\varepsilon u \mu \alpha$ \mathcal{R} $\mathcal{R$ ον και α χω ω ρι ι στο ον E De on se on n n ms of the se e on at ve e 95 65 Κ ωι με τχ του πνευ μιχ το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον A = 30 CV XXI QI SI I XXI QI O OV A STORY OF A A YE OF KU SE ος Σχέα ωθ κ πλη η ρης ο ου ρα νος ηη και η γη της δο $\sum_{o} \xi_{N} \eta_{S} \sum_{o} \xi_{o} v_{o} q \omega_{o} \sigma_{xv} v_{xx} \varepsilon_{v} \tau_{o} t_{S} v_{v} \psi_{t} t_{t} t_{t}$ στοις χ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ή εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ ω σαν να α α α ααα ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι A = 2 2 2 2 11 11 Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ή Σε ε ευ λο

γου ου ου μεν λ. Σοι ευ χαριστου μεν Κυ υ ρι ι

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ε ε η και δε ο ο ο ο ο ο με δε ο με

Παρά τοῦ ἐκδότου. Ήχος λά Πα.

Α α γα α πη η σω ω Σε ἢ Κυ υ ρι ι εηη
η η ι ι σχυ υ υ υς μου ἢ Κυ υ υ
μα α α α α
μου ου ου ου ἢ και κα τα φυ γη η η η μου ου
και ρυ υ υκαι ρυ υ στη ης μου

Γερασίμου Κανελίδου κατά διόρθωσιν του έκδότου.

Hxoc $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} Ha.

λε ον ει ρη η η νης q θυ σι αν αι 2000 Κ οι με τατου πνευμα το ο ος σου Ε χουενπρος τον Κυ υ υ ρι ον
Α ξι ον και δι ι και αι ον A ye of A ye of A ye of Ku u pe of Σα 6α ωθ ἢ πλη η η ρης ο ου ρα νος xxi n yn the go sue con y m cxi nx en toil n hi i i στοις ά ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ή ω ταν να α ο εν τοις υ ψι στοις Σ ε υ υμνα α α μεν ή Σε ε ευ λο γου ου ου

μεν η Σοι ευ χα ει στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε η και αί δε ο με ε θχ χΣουου ο ο Θε ο ο ος η η η ~ \$1-5-3-

Παρά του εκδότου. Ήχος λ = Πα.

με Α γα πη η η η η σω ω ω Σε S 85 = 20 = = = 2 = = 16 = 20 = 20 = = 20 = 20 = = 20 = 20 = = 20 = 20 = = 20 = 20 = = 20 Ko o o o pi e i o os hi ote e pe e ww μα α α α α α μου β και κα τα ου γη η η (ラーラングラングラングラーで ha a kas on a cea as hon on on exes α τε ε ρχ Υ: ον α και Λ α γι ον Πνε ε ευ μα λ Τρι α δα ο μο ου σι ι ο ον και α χω ω ρι ι στο ο ο ον

E DE ON EL PON IN NOS SOU GLE LE AVAIAL Κ αι με τα τεπνευμα το ο ος σου Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον Α Ξος ο ον και δι ι ι και αι ο ον Α α γιος Α α γιος Κυυ να εν τοις υ ψι ι ιστοις η ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ή εν ο νο ματικύ ρι ι ιου ω ω σχν νχ ο εντοιοις υ ψι ι ι ι στοιςς Α Α α α α α α α α α μη ην ς χ Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἡχος 🐱 Ζω.

Είτε,

0 0 0 V XXI XI α α χ χω ω ω ρι στο ο ο ο ο 立らシンデジ και ούτω: ここっこううしっしょう xx1 x1 x x x yw p1 1 570 69 E xe ov et pn n n vns nn ou ot t zv zt (-2.23) K αι με τα τη πνευ μα το ο ος ση Ε ε χομεν προς τον Κυ ρι ι ο ον =>5>5>5=3 Α α γι ος Α α γι ος λ Α α γι ος λ Κο υ ρι ος Σχ βχ ωθ λ πλη η η ενις ο ου ρχ νος και η γη τη ης δο ο ξης Σου ω σχν νχ εντοις υ ψι ι ι ατοιέχ επ γο λιι hε ε κοί ο εδ χο hε ε κο οξ χ.

εν ο νο μα τι Κο ρι ι ι ου π ω σαν να α α 養につってっちゃっといって一にないままに 230-311/-2-6-216-22 εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι 5222-3 Σ ε ε ο ο μιου ου ου μεν η Σε ε Κο λο γου (-50, -55 -- - - (-50 "" ou ou her an Dot of en Xx be coop on on he en Ku えたのうのではなるまでいるできっかんとう シーションション

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λας Νη.

Α γα πη η η η η σω ω ω ω Σε Λ Κουουουο ρειεε ελ η ι σχυου υς με ε ή Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α μου ου ~ , see e e = = 5 (- 5 (- 5 ου ηη και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ U U U U OTH N N NE HOU Τ σε ε ρχ Γ'ι ον χχι Α α γι ον Πνε ιυ μα ή Τρι α δα ο μο ου οι ον λ ααι α χω ριστον ή E DE OV EL PIN VINS DU GL QUI QL VE E GE OCF Κ αι με τα το πνευ μα το ος σου Ε χο μεν προςτον Κυ υρι ον A $\gamma \iota'$ os A $\gamma \iota$ os A $\gamma \iota$ os Ku $\rho \iota$ os Σz

εχ ωθ ζ πλη ρης ο ου ρχ νος 17 κχι η γη της Sozne Zon w can na en tote a de e cetois y en yo du he not o ed to die and o no his in Kn be e ου ch ω σαν να ηη ο εν τοις υ ψι ιστοις A a a win Σε υ ανουμεν λ Σε ε Ευ λο γου ου μεν ή Σοι EU χ_{α} pr states Ku pr ε λ χ_{α} $\delta\varepsilon$ o $\mu\varepsilon$ 0 α α Σ_{00} δ o Θ: ος η μων

Σειρά «"Αξιόν έστιν» παρά διαφόρων.

Τὸ παρὸν ὀκτάηχον οὖ ὁ μελοποιὸς ἄγνωστος. Ἡχος 🧯 Πα.

21-51-52"-"-"-"0-16-51-2 or war ar $\pm \infty$ a as a ho o o hu a a a a a ου ου ου η η η η μων η την τι μι ω τε ε ε ερχν α τω ων Χε ε ρου ου ου βιμι α NAT EN SO ÉO O TE E E PAN α GUY NOT TWO TWY Σ_E ο ο ρωω ως χ Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε XOU OU OU OU OXV ~ την ο ον τω ως Θε ο ο το - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 20 Σε ε ε με ε γα λυ ν νο ο ο ο με ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. *Ηχος ἢ Πα.

ξί ον ε στι ιν ως α λη η η θω ως ἢ

wax as ce see Se the Os o o o o o o o o την α ει μα κα α ρι ι στονκαι πα να μω μη η η τον ή και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου η η η μω ωνη την τι μι ω τε ε ε ραν των X_{ϵ} pou ou ou θ_{ϵ} the X_{ϵ} var ϵ_{ϵ} δ_{0} ξ_{0} ϵ_{ϵ} ϵ ϵ ϵ par α συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σ ε ε ρα α α φειμ Λ την α δι α αφθοσο ο ρω ω ως ηη Θε ο ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σκαν την ο οντως Θεο το ο κο ον Σε με γα αλυ υ υ υ νο ο ο (-3-3)

Τὸ ἀρχαῖον καὶ συνειθισμένον. Ἦχος $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$ $\overline{\underline{\hspace{0.5cm}}}$

-- ~ = 1 = 1 e = 5 , ceee ε ο το ο ο ο ο κο ον την α ει μα حــــ حرب عرب المستري مي المستري المستريد المستر xx α st sto o go xx: $\pi\alpha$ $v\alpha$ y: ω ω y: ω ω ψ : ω ω ψ : ω 22 11 321 (-20, 20) -1 11 -12 301 o o ov as as as un t e e e as t ov ov n1-5-6-5-11-50-5-0 n n uw w w ov th n ny ti ui i i w τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου ου δι ιι " > (-2 = 2 (-2 = 2 in # ιμ. και αι αι εν εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε by a by a suy upi i two two Σ : ϵ by a α =5" 3" (-50)5-0" "">>> φει ει ειμ. τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω33-4-3035-10-510-510-500 ως Θεο ο ον Λογοον τε ε ε κου ,ου ου σανείς ο ο ον τωωως Θε ε ε ε ο τοκονΣεμε " = " > OU (- 2 (- 3 - ") $\gamma \propto \lambda v v v o o o u \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon$

Τὸ ἀρχαΐον μετενεχθέν εἰς την νέαν παρά Γ. Ραιδεστηνοῦ. Ἡχος Το Δι.

 $A = \frac{5}{\alpha} \sum_{i=0}^{\infty} \sum_{i$ ωως α α α α αλη η θω ω ω ω ως μα α a a a xx pi i i cei eiv Ze e e e THE HAVE BE E E E O O TO O O O ο ο ο ο α ο ο ο ο ν την α ει μα α κα α α α α ρι στο ο ο ον και αι πα α α α να α α α α μω ω ω ω ω μη η το ο ο ο ο ο ο χαι αι αι αι μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρχ α τουου ου ου θε ε ε ε ου ου ου ου ου ου η η μω ω ω ω ω ων τη η η η ην τι μι ι ι ω

ε ε ε ερου ου θι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι εν δο ο οο ξο ο ο ο τε εε εε ε ρχα α χν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω ω ωων η ηνα διι ιια α α α φθο ο ο ο ρω ω ω ως Θ: ε ε ε ο ο ο ον Λο γο ον τε ε ε χου ου 20100-1000-1000 ου ου ου ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ο ν τω ω ωως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο χο ο ον Σε γιε ε ε γα α α α α λυ με γα λυ υ

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου. Ἦχος $\overline{}$ Γα.

Α ξ_{1} ο ον ε σ_{7} ι ιν ω ω_{5} α α λη η η θω ω ω_{5} α ω α α α α

Tη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ο κο την χ ει ει ~していしているのででっていまります μα ακ α α ρι στονκαι πα να α μω ω ω μη η η η ーニー 、一一年 、 一一年 355 () TO O OV q xx1 pn TE px x TB O E E B H B N N N μω ων σε την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρχ αν τω ων Χε ε ρου ου 6ι ι ι ιμ και αι αι εν δο ο ξο THE E E DAY q α GUY x_{GL} I ITOSTOOV Σ_{E} ϵ ϵ $\rho \alpha$ (一つについて) からについるに ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε χου ου ου σαν η την ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον Σε με γχαλυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο 35

Κυριαζή Χρυσοπολίτου. Ήχος ή Το Βου.

Α ξιον ε στιν ως α αλη ηθως ή μα κα ρι ζει τιν Σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο χο ον λ Thy α et $\mu\alpha$ xx ρ t iston xxi $\pi\alpha$ vx $\mu\omega$ ω ω ω ω μη η η τον ή και μη τε ρα α του 30011-50 20--1-03 ου Θεεου ου η η μω ων λετην τι μι ω τε εε كيام المالية ا ρχα αν των Χε ρου ου βι ιμ λ και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα ανλ α συγ κρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φει ειμικ τη ην α α δι ع يو ع ي المكانسة المسايدة و مراد ك ο γο ον τε ε εκεκ κ κ σκ α αν λ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον λ Σε ε ε με ε γα α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λ Ϋ Ϋ 9

με ε ε Α ζι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως η η μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε τη ην μα κα ρι ιστονκαι πα να μω ω μιν νι το ο ον τη και -- 12 330 12 0 1 2334 (-3-1 μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου η η μω ω ων η την τι μι ω τε ε ε ε ρχ α αν των Χε ε ρου ου δι ιμ. ηη και αι ε εν δο ο = 3 = 3310 = 3 8 00 = = 28 1.12 0 = 2 ξο ο τε ε ε ρχ αν ηη α συγ κρι ι ι / τω ως 3011225 6 25-102 Fire 22-α φθο ο ο ο ρως η Θε ον 10 ο ο ο γο ον τε χα κ κ σχν q την ο ον τως Θε ε οοο ο το ο ο χο οι q Σε ε ε με ε γα x λυ υ με

Γεωργίου του Χίου. "Ηχος λη Πα.

λε ε ε Λ ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η η θωωως ηη μα κα ρι ι ζει ει ει ειν Σε ε ή την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον και τα να του Θ; ε ου ου ου ου ου η η η μω ω ων thy to the see e by α and two Xe e foul ou ε ερχα αν η α α συγ κρι ι ι τω ω; ή にっていったしろとしていましょ TO WY IS & & & & & & pac a per sterly of Try a

Νικολάου Πουλάκη τοῦ Χίου μαθητοῦ τῶν τριῶν διδασκάλων.

Ήχος λ ή Ηα.

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.

ε ε ε ε ρχ χ του Θε ου ου ου η η η μω ω ω ω ο ων Ατην τι μι ω τε ε ε ε ε ρχαν τω ω ων Xε ε ρου ου δι ι ιμ q , και εν δο ξο τε ε ε ε ε The harmonia α α δ : α $c\theta = 0$ 0 0ρωω ως q θε ον λο ο ο ο ο γο ον ς τε 28 8 8 8 62 8 Q Q Q Q Q TIVY O O OV τω ω ως θε ο το ο ο ο ο ο ο ο χον q Σε ε : e he da yn n no o he e e e e e e e e

Γ. Κανελίδου, κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ ἐκ Κρήνης Χ". Κωστή Παπαϊωάννου.

Ήχος λ ς Πα.

Α α α α ζι ι ο ο ο ον ς ε στι ιν 300 mm 3 mm 3 mm 3000 $\omega \omega \omega \zeta \propto \alpha \lambda \eta \eta \theta \omega \omega \zeta - \mu x \chi \chi \omega \omega \zeta = 0$ ειν Σε ε στη ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ι ι στο ον καιαιαι πα να μω ω ω μη η η το ο ο ον ς και αι Μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου η η η μω ω ω ων ς τη η ηγ τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρχ α αν τω ω ων Χε ε ρε χεεεε χραα αν ξ α α συγ κρι ι ι ι : : τω ως τω ω ω Σε ε ε ε ρχ χ α φει ει

Κυριαζή Χουσοπολίτου. Ήχος λ ... ΙΙα.

OU OU OU N N NEW W W WY TONY THERE W TE ε ε ρχν των Χε ρου ου ου δι ι τι ο χχι ε εν δο ξο τε ε ε ρχαν ς α συ υγ κρι ι ι τω ως την α δι α φθο ο ο ο ρω ως λ Θε ον Λο 0 0 0 0 γο ον τε ε χου ου ου ου ου σχ αν κ την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον ή Σε ε he ε λα α yn n he λα yn n n n no o he ε

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ήχος ὁ αὐτός Πα.

Α ξιον ε στι ιν ωωωως α α λη η $\frac{\partial}{\partial \omega} \sum_{i} \frac{\partial}{\partial \omega} \sum_$ $\frac{\pi}{0} = \frac{\pi}{0} = \frac{\pi}$

x21 πx vx μω ω μη η η το ο ο ο ο χ και μη τε ε ε ρχ α του ου ου Θε ε ε ου η η μων τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Xε ε ρου ου δι ιμ ς χχι χι ε ενδο ξο ο τε ε εε ε ε ρχα α α αν ηη α συγ κρι ι ι $\frac{\Sigma_{1}}{1} = \frac{1}{2} \frac{1}{2$ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ως κ Θε ον Λοο ο γοντε ε κου ου ου ου ου σχα

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος ζω.

ξι ον ε στι ι ιν ωως α α α λη η

32 2202 - " - 15 1 1 2 1 2 2 - " THEN THE RESERVE TO O O TO O O NO OVER THE α RELEVEL AND α χχ α ρι ι στο ο ον και πα να α μω ω ω μηη η το ον η και μη τε ε ε ε ρα α α α το ο Θε ε ου ου ον η η μω ων αν την τι μι ω τε ε ερα α αν των Χε ρου ου δι ι ι ι ι ι ι κ χ και εν δο ο ζο τε ε ε ε ε ε ρχ χν λ α συγ κρι ι ι ショシンクンーデジシン * シューニュ ι τω ω ως τω ων Σ ε ε ερχαφειείμ ∞ την α δι ου ου σα ανλ τη ηνον τω ως Θ: ε ο ο το ο ο κο ον λ Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με ε ε つがんまります

Χουομουζίου Χαρτοφύλακος.

Ήχος βαρύς έναρμόνιος. η

ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η η α ρι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η 35- 25 36 1 5 35 - 36 ου Θε ε ου ου η η η η μωω ων η την τι μι ω τε εεε ρα α αν των Χε ε ρου ουου βιι ιμ η η 2351-15... ο ρωω ως ηη Θε ε ον Λο ο ο ο ο γον ή τε

χου ου ου ου ου ου ου ου σα α αν σ την ον τως
Θ: ε ο ο το ο ο κο ον ή Σε ε με γα λυ υ νο ο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 Γ . Σαρανταεκκλησιώτου. [†]Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}\ddot{\beta}$ Νη.

Α ξι ον εστι ιν ως α λη ηθως ή μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε την Θε ο το ο ο χο ονη την α α ει μα α α ρι ι στον ή ακι πα να μω ω μη η το ον η και μη τε ε ρα α του Θε ου ου 20-163 - - - - - 52 - 52 - 52 " η η μωων η την τι μι ω τε ε ρχ αν τω ω ων κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φει ειμ. η την κα δι α φθο ο ο ο ορως η Θε ον Λο ο ο ο γο ον Τὸ συνειθισμένον. Ήχος ὁ αὐτός. Α

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ή μα κα $\rho_{L} = \frac{1}{2} \sum_{n} \sum_{n}$ - " On > > = " >1-5- = " = 5 μα κα ρι ιστονκκι πα να α μω ω ω ω ω == 35= 300 , ac = 550 - 11 == 10-5 μη η η τον ή και μη τε ε ρα του ου Θε ε ε ν ου ν η η η μων ο την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου δι ιμ ηη και εν δο ζο τε ε ε >10-3' con 2223"1-2- == 10-2 Σε ε ρχ α αφείμ η την χ δι α φλο ο ο ο ρως ή OF ON AO O YO ON TE E E XOU OU OU OU OU OXY A

Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου. Ήχος ὁ αὐτὸς Νη.

Α ξι ον ε στι ι ιιν ω ω ως α λη η θω Θ ϵ ϵ ϵ ϵ 0 τ 0 0 0 00 \sim τ η ν α 16 ν α α ρι ι στο ονκαι πα να μω μη η η το こうちょうこうちょうこうこうこうこう ο ο ο ο ν και μη τε ε εεεε ρα α α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρχν τω ων Χε ρου ου ει ι ιμ. και εν δο ζο τε ε ε ε ρχ α α ανά α συγ F-c- - 2 - 2020 - 2 - 32 300 - 2 up: 1 1 1 au au

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ήχος ὁ αὐτὸς Νη.

Αί Θ΄ ῷδαὶ ψαλλόμεναι εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» ἀντὶ τοῦ «"Αξιόν ἐστιν».

Σεπτεμβρίου ιδ΄, παρά τοῦ ἐκδότου. ήχος λή Νη.

ニニっちしいここにこっちしいことにここうち 0 0 00 0 0 0 000 8 8 8 8 8 8 8 8 א אדט ט ט ט ט ט ט פ פ פ פ פ פ ט ט ט ט ט ט א א α αργη ται αι αι δεεεεεεε ε εν δρον η δι ι ι ι ου ου νυν υ φου με ε TE SE SE A A A A A A A A O TO O O OV J Σε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο 0 0 ME E E EA

Tự KA' ev tự ἀποδόσει, τοῦ αὐτοῦ. * Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $_{c}$ Ö, Nn.

ο στε νο ο ομε νος θα α να α α α α α τος σ

δι ι ι ι α α Στα α α α ου ρου η κα α τη

- 31-21001-12 - 16-200 C η η ηρ γη η ται αι ση η η η η η με ρον ή the hab were u a to be seen a take the end a ης κα τα α ρα α δι ι α λε ε λυ υ ται αι ή τω έλα α στω ω ω ω ω της α γνη η η ης Θ ο ομηνη η η η η η το ο ο ο ρος ζή ην πα των ου ρα α νω ω ω ω ω ω ων με ε ε γα α α α λυ υ με γα λυ υ υ υ νου ου ου ου σιιιι

Τή ΚΑ΄ Νοεμβρίου. Πέτρου του Πελοποννησίου.

Myoc & Bov.

Πηρ θε ε νος ει ει ση η ηλ θεν ή εις τα Α ααγι α α των α α γι ι ι Ω ς εν ψυ υ χω Θε ου ου κιι δω ω τω ω κ όχο ε ετωμηδα α μως χει ειρ α μο ο η η η τω ων λ χει ει ει λη δε τι ι στων τη Θε ο ο το 32336-2350-1-p3 6 242 χω ω α σι ι ι γη η η τω ως λ. φω νη η η ην του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα α κ εναα γαα α αλ λι α σει 600 α τω η ον τως α <u>~ にった。</u>つつろうい<u>~に</u>たるこうりっー νω τε ερα πα α αντωνυυ πα αρχεις Παρθε ε νε ε Α "-">

Τή ΚΕ' Δεκεμβοίου. τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος ἡ Πα.

και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α - 35 C-5 = 11/35 - 5 νω στρα α α τευ μα α α των Μυστη ηρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον φ ο ρω ωω και αι τα α ρα α δο ο ο ξο ον η ου ρα νο ο ον το σπη η λει αι αι ον η θρο ο ο νο ον ή γε ρου ου ου δι κον την Πακρ θε ε ε νον την φα ατ ι θη ο ο α χωρη το ος Χριστο ο ος ο Θε ε ος Α ον α νυ μνουν τες με γα α λυ υ υ υ υ υ ο ο J(-3=3 ο με ε ε εν

Τοι επόμενον παρά του εκδότου.

ο ξο ον κ κ κ κ κ κ ρχ ανο ον α το ο ο ο σπη η λχι χι ο ον α θρο ο ο ο ο ον でったーシーをのきょういきょうかいろ XE POU OU OU OU OU GE KO O OV THIN IN NV IIX 00 OE εε νο ον η την οχ α α α α α τνη η η ην λ. χω ριιιιι ι ο ον η ε νω ω ω ω α νε xλιιιιιιιι On n x o o o o -02-102-02-102-102 α χωωω ω ρη η η α χωω ω ρη η το ο ος ή Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο 00 Os & 00 00 00 00 00 000 2=681-5-000-60 α α νυ μνου ου ου ου ουν τε ε ες με γα λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με γχ λυ υ υ 2 3 3 3 4 0 0 00 0 0 0 E S E EV

Từ $K\Sigma T'$. τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος \ddot{q} Πα.

Μ α α γοι και αι Ποι οι οι με ε ε ε ε ες η η ηλ θο ον προ ο ο σχυ υ νη η η σαι αι ή Χρι στο ον το ον γε εν νη η θε ε ε εν τα α ε ε εν Βη η θλε ε ε εμ τη Πο ο ο λει Σ τε ερ γειν με ε εν η η η μα α α ας ω ως αα κι ι ι ιν δυ υνοονφο ο ο ο ο 6ω ρα α ο ον σι ι ω ω πη ην ζί τω ω ω πο ο θω ω δε ε Πα α αρ θε ε ε ε νε q υ μνους U pai ai ai ai at vei ei eiv ou u u uv to o o vo oc τε ε θει ει νε ε ε νου ους ή ερ γω ω ω δε ες ε ε ε στι ιν ή α α αλ λα α και αι My n Th n np obs s s s s vos q o o o o o Τη ΣΤ΄ Ίανουαρίου. Π. Π. Άχος Τη Πα.

M = yx x xv vov yv yn n n pov ov x TN nv ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α νω στρα α τευ μα = 300 Α πο ρει πα α ασα γλω ω ωσ σα ς ε ευ φη η μει ει ει ει ειν προ ος α ξι ι ι αν ς ι λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους ς και υ πε ερ RO Ofice of O O O PLYSEL SELV ZE & OE & O TO O O こうらいしゅしいらし こうごうしゃ κε 👆 ομως α γα θη υυυ παργεισα α τη η

Τη Ζ΄ ως δει ψάλλεσθαι. ΊΙχος 📆 Βου.

Τή Β΄ Φεδρουαρίου. ΊΙχος - Γα.

25-2-1-211-115-2-3 σκι α α και γρα α αμ. μα τιι ι ι τυ υυπον κα α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α νοι οι οι οι ηο ο ον α αγιιο ο ον Θεεεεω ο η διο οπρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο ο γον η Πχ τρος α νχ α α αρ χου ου 1'ε υε υε ο ο ον ἃ πρω το το χου με νο ον Μη η η τρι ι ι α α πει ει ει ρα α α ανδρω ω ω με γα α λυ υ υ υ νο ο v3 3 3.0 0

Τη ΚΕ΄ Μαρτίου. Η. Η. ΊΙχος Βου.

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ου ου κι ι δω ω τω ω κ ύχο ε ετωμηδα α μως γει ειρ α μο ο η η τω ων λ χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θεοο το XW W X GI I I YN N N TW WI N OW VN N η του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα α κ 2222-02-1-10-2211021 - 02 ενααγαα ααλ λια σει ειδο ο απω η γαιρε Κέ ε γαα οι τω με ε ενη ο ο Κυ υ ρι ι ο 2() 3 --- 11 --- 13 --- 3 ος μεε τα α Σουουου ου ου

Τή ΣΤ΄ Αὐγούστου. Ἡχος λ ιζ Νη.

シューニーションピーションショクーショ οι α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο ος ο 222-11-0-16-26-2211 6-2-1 α an tog et etg tong at α i at α ω ω ω ω χ an α α g

Τη ΙΕ΄ Αυγούστου Π. Π. Τηχος ή Πα.

Α της νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι αι μα α ~ = u = 0 u = 0 = u = 0 = u = 0 = u xx of t to x where x x x x x y y yVΛV Θε ε ε ο το ο ο χον q Νε ε νε ι ι χη η ην τχι q της φυ υ σε ω ως οι ο ο ο ροι οι δί εν Σαι οι οι Πχ αρ θε ε νε ε A $\frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{2}$ ε ε τχι αι θχ α χ νχ χ α το ος η η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος ζί και με ε 550 Jene 5311-35 # 1/1 1/1 31 ε ε τα θα α να ατο ον ζω σα q σω ω ω

THE AEITOYPPIAE 539 ELG X X X EL Ö OE O O TO O O NE Ö TAN ην κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν Τη Κυριακή των Βαΐων, Η. Η. Σου ου ου ΤΗχος ή Βου. Θ ε ος Κυρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μιν η συ στη η σχ σθε Ε ορ τη ην και α γαλ λο με 26-3 2222 22222 ε νοι οι λ. δεν τε ε με ε γα αλυνωωμεν Χρι ι στον φ

με ε τα Βα ι ι ι ων καια: κλαδωων υ υμνοιοι OLE MONU YOU OF A GOO O OV THE Q EU NO YN HE νος ο ο ερ χο με ε νος ή εν ο νο μα α τι Κυ υ pe con Sw en n po of n n nw w w wy

Τή Αγία και Μεγάλη Καριακή του Πάσχα ΙΙ. Λ. Hyoc q IIa.

Ο ΓΑ αγ ηε λο ος ε ε ε εο ο ο α α τη 2 1 2 0 c - 16 C C 16 - 20 - 11 () 3 η Κε ε χα σε ι τω ω με ε ε νη η δε

α γνη η Πααρ θε ενε εγαιαι αι αι αι ρε ε καιαι $\pi \alpha \alpha \lambda \iota \iota v \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \iota \omega \gamma \alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota \circ \varepsilon \varepsilon \iota \dot{\lambda} \circ$ SO OF LINE O OF X AS S S S QLU N LOIL N N -2510-510-5-5-5-50 με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α σου Φ ωτιιιζου φω τιιιζοιου ή η νε ε ε α α Γ ι ε ε ρ 00000 σ α α α λ 0 η 0. η γαρ δο ο ξα Κυριιιουου ου ου ε ε πιι Σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ε q χο ο ο ρεευ ε ε νυ υ υν και αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ιων ζί Συυ υ δε ι Α α αγνη η η η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο το ο ο ο κε ξί εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει του ου το ο ο ο χου ου ου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ παρά τοῦ ἐκδότου,

Hxos q Ha.

Ο Α αγγε λο ο ος ε ε 60 ο α α τη η Ke ϵ $\chi \alpha$ $\rho \epsilon$ ϵ $\tau \omega$ ω $\rho \epsilon$ ϵ ϵ $\nu \eta$ η Α γνη η η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε natative α at in e e e ω ω ω ω ω pe e Å o so os l'i ui o os a a ve e e e sorn 22222-1-36-56-2-62 Note in in in in the boson of ε ε ε ε x x x $\frac{1}{\pi i} = \frac{1}{i} = \frac{1}{2\pi i} = \frac{\pi}{2\pi i} = \frac{\pi}{2\pi$ E E CON ON CX X X X X N N Why d N LXb go o ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α η κυ ρι ι ι ι

VI E E TEL EL λ E E E E q χ 0 0 0 0 ρ E υ υ υρηη και α γα α αλ λου ου Σι ι ι ω ωνή Συ υ υ υ δε ε ε Α ααχ Συ υ υ δε ε ε Α α α χ γνη η η η τε ε ερ που ου Θε E O O TO O O XS E J EV TN E YE E E E E E E E E E E E E E E E TOU OU 70 0 0 0 0 x88 8 8 88 8 8

Τή Κυριακή του Θωμά.

Παρά τοῦ ἐκδότου. Ἡχος ἡ Ηα.

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\tau \in \tau \cap \tau} \varphi_{x} \sum_{\epsilon} \sum_{i} \sum_{\tau \in \tau \cap \tau} \sum_{i} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau$

TO 05 q Th η η η v α ρ_1 i $\zeta \eta$ η $\lambda 0$ ov $\delta 0$ $\xi \alpha v$ q $\chi \chi 1$ $\chi \chi 1$ $\chi 1$ $\chi 2$ $\chi 2$ $\chi 3$ $\chi 3$ $\chi 4$ $\chi 1$ $\chi 1$ $\chi 2$ $\chi 3$ $\chi 4$ $\chi 4$ $\chi 4$ $\chi 4$ $\chi 5$ $\chi 6$ $\chi 6$ $\chi 7$ $\chi 7$

Τή Τετάρτη της Μεσοπεντηκοστής.

Π. Βυζαντίου. Ήχος λή Νη.

ου λαι αι τη ης γη ης ή α πα αυστωςμακα ρι ζο με ε ε εν

Τη Πέμπτη της 'Αναλήψεως.

Γ. Σαφανταεκκλησιώτου. Ήχος λά Πα. Κε

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j$

Τή Κυριακή της Πεντηκοστής.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Ήχος 🐱 Ζω.

M n n n n n n n n n n n n n n n n x x

α α ας ηη δι α πει ει ει ει ει ει ρα χχι παν τε χνη η μο ο νι ι λο ο ο ο ο γω ω λ σχ α α ααρ κα α δα α νει ει σα α σχ EL EL PX X XV DPE E E E λ , π XP θ E E VE E Θ E 0 TO 0 0 0 0 NE EN 00 YEL EL O OV ρι ι ι ο ον του α πει ει ει ει ει ει ρε ε ε ε ε πλη στους γου ου ου Σου ου λ Σε ε

Χ αι αι ροις Α να ας σα μη η η τρο ο παρ 355-5000-6650 - 20-65 θεεεε ε νο ον κλε ε ε ος λ, α παν γα αρ コーランデッシー こっちょうつついん εευ δυ υ νη η η το ον ε ε ευ λα α αλο ον στο ο ο μα λ by the ϵ eu ov α a a obside el Σ e e me ϵ l peix α α ξι ι ι ωως η ι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο ο ο ειν ζο ο θε εν Σε συμ φω ω νως δο ξα α ζο ο

Τη Α΄ Ιανουαρίου, είς τὰ Δίπτυχα. Ἡχος Το Δι.

Τ ον ου ρα νο φα α αν το ρα του ου Χρι ι ι ι στου ου ου ου μυ υ υ στο ην του ου ου Δε σπο ο ο ο ο ο του ου ου τον φω στη η η ρα; τον φα α ει

με ε ε εν Τη Παρασκευή της Διακαινησίμου. Ήχος ὁ αὐτός. Δι.

γ δωρ το εζω η η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η = 22 1 1 24 6-2 = 26-2- - 2 = 311 γη η η ης μα α αν να α το ο ο προγε ε ε ε ε ο ο ον τον α θα α α να τον δρο ο σι ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ε: ٥١١- ١٥٥٥ - ١٥٠٠ - ١٥٠ - ١٥ ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ. δρο ο ο σι THE SE E E ALL I ーーニッシンシークショーにつってんしょ το ο ο ο εκ πε ε ε τρας πι στει τι μη η σω ω ω μ.ε ε ε εν

ТРОПАРІА

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΛΙΤΑΝΕΙΑΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ

ΠΑΝΙΕΡΩ ΝΑΩ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΖΩΟΔΟΧΟΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΑΦΟΝ

ΤΗ Θεοτόκος. Ἦχος Τα. χ Α χα τα λη πτο ον ε στι ι ι ηη και Α αγ γε λοις και αι δρο τοις ζ το μυ στη ρι ο ον Ι'ι ε ε ε ηη της α αρ ρη του Σου ου τα φης

Μαρία ή Μαγδαληνή.

Βουληθείς, ώ πλαστουργέ, ϊνα σώσης τὴν ζωήν, έκων θνήσκεις, Ίησου, ἡ ἀθάνατος ζωή.

ΛΙΤΑΝΕΙΩΝ

Μαρία ή τοῦ Κλωπα.

Γένος ἄπαν τῶν δροτῶν, ἀμαρτία νεκρωθέν, ὅτθη, ζωοδότα νῦν, σῷ θανάτῳ ζωωθέν.

Ή Θεοτόκος.

Δευρο δή μοι πάσα γτη, συνθρηνήσατε πικρώς, δ ζωτις ών χορηγός, καθοράται ώς νεκρός.

Μαρία ή Μαγδαληνή.

Έν κρυπτῷ Σου μαθητής, ὢν πρίν Ἰωσὴρ σαςῶς, περανέρωται ἰδών, τὸ κρυδὲν ἡλίου ςῶς.

Μαρία ή του Κλωπά.

Ζωοδότα Ίησου, της ζωής ο γλυκασμός, πως τὰς κόρας έμυσας, ο ἀνθρώπων φωτισμός;

Σαλώμη.

Η ζωή πάντων ζωήν, την εξώσασαν ζωής, άπαν γένος των βροτών, τῷ θανάτῳ Σου ζωοῖς.

Αί Μυροφόροι πάσαι.

Θεοδόχε Ίωσήφ, ή ἀκρότης τῶν πιστῶν, δὸς ἡμεν τὸν Ἰησοῦν, περιπτύξασθαι Χριστόν.

Ίωάννης ὁ ἐπιστήθιος.

"Ίδε φίλον μαθητήν, καὶ μητέρα Ίησου· ἔτι λόγον δὸς ἡμῖν, ἐκ του στόματος του Σου.

Ίωσηφ και Νικόδημος.

Κόσμου πόσμος ὢν Χριστέ, ὢζθης ἄποσμος νεκρός, πόσμον πλήσον οὖν χαρᾶς, ἀναστάς θεοπρεπῶς,

ΑΙΤΑΝΕΙΩΝ

Ή Θεοτόκος.

Λογχονύκτου Σου πλευράς, ώ γλυκύτατε λ'ίέ, ἀποστάζεις τὴν ζωήν, Θεοῦ Λόγε καὶ Θεέ.

Νικόδημος.

Μύρον ὢν ὡς ἀληθῶς, ὀσμῆς μύρων τῶν ἐκ Σοῦ. μύρα Σοι προσφέροντα, μύρισόν με Ἰησοῦ:

Todno.

Ή Θεοτόκος.

Ξενωθέντα τὸν ᾿Αδάμ, ξενωθείς ὁ πλαστουργός, ἐπανάγεις πρὸς ζωήν, ὁ υἰός μου καὶ Θεός.

Μαρία ή Μαγδαληνή.

'Ο ταμίας της ζωής, καὶ θανάτου νεκρωτής, πῶς δρᾶσαι νῦν νεκρός. ὕπτιος δ λυτρωτής!

Μαρία ή τοῦ Κλωπᾶ.

Πο**σ** σου έδυ, Ίησο**σ**, νον τὸ κάλλος τῆς μορφῆς; πέρας ἔλαβον ἐν Σοί, πᾶσαι ρήσεις τῆς Γραφῆς.

Σαλώμη.

Ρετθρα βλύζεις, Ίησου, έκ της θείας Σου πλευράς, ἀποπλύνοντα βροτών, άμαρτίας τὰς πικράς.

Αί Μυροφόροι πάσαι.

Σέ, δν ήλιος σταυρώ, πρίν έκρύδη θεωρών, πως, ήλίου ποιητά, τάφος κρύψει ώς νεκρόν;

Ίωσήφ.

Τὸν ἀναβαλλόμενον. ὡς ἰμάτιον τὸ φῶς, πῶς σινδόσιν, Ἰησοῦ, Σέ, κηδεύσω σαρκικῶς;

Νικόθημος.

"Υδωρ έχ τζις σζις πλευράς, χρεϊττον εδλυσεν όσμιζς, ζις μυρίζω Σε, Χριστέ, σμυρναλότις τζις έμζις.

'Π Θεοτόκος.

Φάτνη είδον Σε, Σωτήρ, πρίν σπαργάνοις έλικτόν, και σινδόσι βλέπω νουν οϊμοι, σχήμα τι φρικτόν;

Αί Μυροφόροι πάσαι.

Χώρον γτης καὶ ούρανου τὸν κατέχοντα δρακί, νον κηδεύει Ἰωσήφ, καὶ Νικόδημος σαρκί.

Ή Θεοτόκος.

Ψυχοσώστά μου Γ'ίξ, περιφρούρει την πληθύν, των ύμνούντων εύλαδως, σην έχούσιον ταφήν.

Oi Erdegeig.

^{*}Ω Θεάνθρωπε Χριστέ, διαφύλαξον ήμᾶς, άνυμνουντας σὴν ταφήν, καὶ προσφέροντας ώδάς.

Κάθισμα. Ήχος ή Κε.

Τ ον τχ οο ον Σου ου Σω ω ω τη η η η η M No stra it: ω ω ω ω ω τ at at then for or only τες τη νε κροί τη η α α στρα α α πη η η 35350 - 5 - "C"C 30" - " η η η του ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου ς ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ υτ το ον το ο ο ος Γυνχι ζι ι τη η η ην Α να α α ρε ε ε την ς Σοι οι σι προ σπι ι ι πτο ο ο ~= 333 = 3(-5 - " OEC 3C" τα α α φου ζ και μο νω ω Θε ω ω ω η η 220-110 N N NOO WA

Ποὸ τῆς Αγ. Αποκαθηλώσεως, ώς ψάλλονται. Hyoc = " Fa.

Α γαρ χου Πα τρος ο Λο ο γο ο ος Λ και φως το προ τω ων αι ω ω νων ηη κα ται γα σθη ναι τον νου ουν μου ου ου ο θερ μως εκ Σου ε εξ αι του ου μαι ηη ο πως ι σχυ σω ω υ μνη η 36 603-36-36 σαι ή τα πα θη και το ον Σταν ρο ον Σου υ μνος Χρι στε Επι ξυ υ λου ου ου δ α ひっつだいっつつべ、 ししし νηρτη σει λυ υ τρω τε α μου τη ο πως ε με Ε ララニーン公子が、一のいーラニーンの πεν δυ υ ση η ης <math>cη χι τω να της α α φθαρσι ι ας ηη ον α πε δυ θη ην ο τα α $\lambda \alpha s = \frac{\lambda}{\beta} \delta s = \frac{\lambda}{\alpha} \sum_{i=1}^{n} \sum_{\alpha \in \mathcal{A}} \sum_{\alpha \in \mathcal{A}}$ θ ε ου Γι ε Θι ε Λο ο γε ε ε Λ η ししいがっつつか, ししー κτι σις Σε κα α θο ρω ω σα γγ ε πι Σταυ

Ποὸ τοῦ Παρεκκλ. τοῦ «᾿Ακανθίνου στεδάνου».

Τοῦς λ ς Βου τοῦς Κανθίνου στεδάνου».

Φ ερων ε πο νει ει ει δι στον Ι ι η η η η η σου ου ου ου μιχ <math>χ χ χρο ο θυ υ υ μιως πχ <math>χω ω τη η ηρ ε ε ε κων ε ε ε νε δυ υυ υ υ θη η ης ο Bχ χ χ α σι λε ευς <math>χ α αχ γεε ε ε λων β δ ξ α χ α α ζο ο ο μεε ε εν την χ χ χ χρον Σου συγ χ χ π α δα α σι ιν

Προ του ΙΙ. της «Ευρέσεως του Τιμίου Σταυρού».

Ήχος ὁ αὐτός.

Ρωμην την εξυ υ υ ψους α να αλα α α

Πρό του Π. του «Διαμερισμού των του Χριστου ίματίων».

*Ηχος ὁ αὐτός.

η η σον ται οι πα ρα α νο ο μοι οι

Πρό του ΙΙ. του «'Αγίου Λογγίνου». 'Ηχος ὁ αὐτός.

Ποὸ τοῦ «Μή μου απτου». Έξαποστειλάριον.

 $^{\circ}$ H χ o ς $\overline{\underline{\Box}}$ $\overline{\Delta}$ ι .

Τη Ζ΄ Μαΐου. 'Απολυτίκιου. 'Πχος ο Δι.

Του Σταν ρου Σου ο ο τυ υ υ πος νυν υ περ η η η η η η η μων Ε στο κς Βα σι ι λει ει εις η η η η η μων Ε στο κς Βα σι ι λει ει εις η η η η η μων Ε στο κς Βα σι ι λει ει εις η η η η η μων Ε στο κς Ε στο καν το στο κς Ε στο καν το σας Ε στο καν το σας Ε σα καν το σας Ε σας και τος πι

Κοντάκιον. Ήχος ζη Δι.

δι α νοι ξα α α ας ου ου ρα νου ους κε 3243-10-11 3011-16-26 υ πε ερ φα γει εις τα α ας α α ατι ι ι γας ε πι της γη ης α α νε τει λε εν ο ο ο α χρα αν τος Στα αυ ρος $\frac{Δ}{α}$ ο ο θεν οι την ε ε ελ λα αμ ψι i ily the me a au tou ou e e va ep yei ei ei ei <u>م د د د الله م الله </u> ας το δε ξα α με νοι προ ος α α α ίδυ υτο ο ο ο ον ο δη η γου ου με ε ε θα α φε ε εγγος ---

 $x \propto t \in V$ $\pi \circ \lambda \in \mu \circ t \in E$ $E \in \chi \circ \mu \circ v \propto \alpha \cup \tau \circ v \circ \pi \lambda \circ v$ $E t = \rho \eta \quad \eta \quad v \eta \in \alpha \quad \eta \tau \quad \tau \eta \quad \eta \quad \tau \circ v \quad \tau \rho \circ \circ \circ \quad \tau \propto t \quad \alpha t \quad \alpha t$ 0 = 0 = 0

Tři KA' Matov. Hyog Ji Ai.

Τ ου Σταυ ρου Σου τον τυ υ πον εν ου ρα νω ω θε α α α σα α α με ε ε ε νος ε και ως ο Ha a a au hos th ha khi h u u u a sia on eg ο εν Βα σι λευ σινα απο ο στο λο ος Σου Κυ υ υ ρι ε - 6α σι λευ ου ου σα α αν πο ο ο λιν ην πε ρι ι σωζε δι α α πα αν τος εν ει ρη η n n n vn i tipe e obei ei ei ei ei

αι αι αι αι αι αν θρω ω πε ε

Κοντάκιον. Ήχος ____ Τα.

 \mathbf{K} ων σταν τι νος ση με ρον συν τη μη τρι τη \mathbf{E} λε ε ε ε νη \mathbf{q} τον Σταυ ρον εμ φαι να σι το παν σε \mathbf{g} σμι ον ξυ υ υ υ λον \mathbf{q} πα αν των μεν των \mathbf{I} ου δαι αι αι αι αι ων αι σχυ νην ο ο ον τα \mathbf{q} τι ι ι ων \mathbf{q} δι η μας γαρ α νε δει χθη \mathbf{A} ση μει ον με γα και εν πο λε ε μοις φρι κτον

Τἤ ΙΕ΄ Αὐγούστου. ἸΙχος ἡ Πα.

Ε ν τη γεν νη σει την παρθενι α αν ε φυ υ
υ λα α ξας ή εν τη κοι μη σει ει το ον κο ο σμον ου κα τε

Τή ΚΓ΄ 'Οκτωβρίου. 'Ήχος ς Δι.

TOS THE E EU EL EL ELV $\stackrel{\leftarrow}{\smile}$ ω ω ω ω ω Γ L Eα αρχης ς ι κε τευ ε Χρι ι στο ον το ον Θε ο ο 2-"" # Philips υ χα α ας η η η μων Κοντάκιον. Ήχος ζί Δι. Ο Του Πα τρο μο ο ο νο ο γε νη ης Θε ε ε ο ος Λο ο ο γος ς ε πι δη μη σχ α α 23-1-2-1-0-1-22011-11-2 ας προς η μα α α ας ε ε επ ε ε σχα α α των των η με ρω ων Ι ι χ χω δε ε θε σπε ε ε σι ε τρω ω τον σε χ νε ε ε δει ει $\xi\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ $\tau\omega$ wy 1 , ϵ ϵ ϵ $\rho\sigma$ σ σ σ $\lambda\upsilon$ υ υμων τοι με νε να και δι ι δα α α σκα α 250350 -- 30 -- 0 -- 300 11 -- 16-5 λο ο ο ον και πι ιστο ον οι οι οι κο ο νο ο ο ~ 16-- "30-" >> - ">μον των Μο στη με ων τω ω ων πνευ μα τι ι κων

-2-5343500020 ""32 ο θεν σε πα αν τες τι μω με εν Λ πο ο ο στο ο γος κατά την είς το Καθολικόν εἴσοδον. ο ο λε ε ε "Ηχος ~ Γα. Τ ες Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θι ο ος η μω ω ων η η Συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θχ χυ μχ σι ε α μο ο ο νο ο ος Τό τέλος νο ο ος

Κοντάκιον των Έγκαινίων, Ήχος ή Δι.

Ο υρχ νο ος πο λυρω τος η Εχ χλη σι ι ι α λ α ve det $\chi\theta\eta$ α $\pi\alpha\nu$ $\tau\alpha\phi$ q $\phi\omega$ $\tau\alpha$ $\gamma\omega$ $\gamma\omega$ ϕ τας πι στους ή εν ω ε στω τες χραυγαζομενη του τον τον ") CON TOU KONOVIKOU. οι κον στε ρε ε ω σον Κυ υρι ε ΤΙχος Α Κ. Νη. E is A ye of eas Ku pe of I in doug Xpe otos & eas ה בננננה δο ξαν Θε ου Πατρος χ Α α χ μην

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Δανιλλ Πρωτοψάλτου. Ήχος ή Πα.

売ったった。一つっ一つったっったっっ EL EL 17 EL

20 KO 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 イーシイーシーニイーシューシューシューラン χυ υ υ υ υ σο ο ον Κυυ υ υ ηυ υ υ υ

= 2525=22 & == 225-16-2= ου ου ου ου ου ου α εκ τω ωων ου ου ου ου ころうちゃったったったったーニーへーパーよー χου ου ου ου γου οι ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ζίρχ α α ε εκτων ου ου ου ρχ α νω ωω ων άχχ ηχ α α με ε ε ε ε με ηχ α α ίε ηχ α ηα με ε ε με ηχ α α α α με ηχ χ α 22462-02-0-2224-2 h ε η α η α h ε ε ε η α α α α α με η α α | ε η α η ε η ε ε ε ε ε η χ χ χ με ε ε ε ε με η χ χ με η χ α η χ με ε ε με ε ε ε ε ε ε γ χ Λ α α α α αλ 3-3-13-11

Κυριαζή Χρυσοπολίτου. Ήχος 🚃 Δι.

A . at at

(= 5== (~ 5035== (~ 50351 - 5 MI MINIMI MI MI MI MI MI VEL EL EL EL EL EL EI (でき) こっちょういい、一十一つったったっているち 10-21-22082000 - 12-1 34 34 34 3 1 1 2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 Cong 至りついい 一つでは、一つでは、 Et qet et et at vet et

ει ει τε ε το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ Xv v v v v v v v v v pr v v o o 0 0 0 V TOV KU U U U U U U U U O O O O O O O O O O O TOV KO O O ε ε ε ε ε εκτων ς ε ε εκτω ων ου ου εκ τω ων ου on

ου α εκ των ου ου ρα α νω ων Α αλλη η λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

θ. Φωκαέως. Ήχος - Γα.

一でつることの一で Et et et et et yet et et et et et et et et et

2256 - 10-6-25-5 erereren_ci erer erer erer er er er er er TOV KU U U U U U U U U U U 1000 - 20 - 20 - 25 (co) 0 0 0 0 0 **0 0 0** 0 0 0 0 0 - 35-35 (- 5-18 - 35-33

ι ιτον Κυ υυ ριο ο ο ο ο ο ο ο ο Α 3, == 555 == 51 == 5 > 56-5 من کرمن من ب ou ou ou you ou シーニュューニッション・ニュー ααα αα α α α α α α εκ των ου ουρα α νω ω ω η ω ω ω ων Αχ Α με η ε η ε λε με με ηα ηα με ηα με ε εετε με ηαμε με ηα ηα

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τίχος ή Δι.

υχυς υ υ υ το ον κυ υ υ υ υ υ υ υ χ TOV KU U U OR ου συχούς ου ου ου ου ου ου ου ου ρχ α εκ των

Πέτρου Βυζαντίου του Φοιτητού.

Ήχος λ ζ Πα.

EI EI & EI 7 EI ει τε ε ε ε ε ε ε ε η το ο ο ο ο 337-000-503-00-503 0 0 0 17 TOV KO 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Ku u u u pt : 0 0 0 0 0 ov q E

W εχ των 8 8 8 8 8 8 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 いるっとうごうできるこう н в ра а а а а ск то о о и в в в н з х

Ίωάννου Λαμπαδαρίου. Ήχος λ = Πα.

A cat at 2020105-13-115 = 011-133

できって、 できいしきにつきがした. コニュニマニーショニュ ニュー・ニュー VEL ει ει ει ει ει ει ε ε ς τον Κυ υ υ υ ニットーシーントーンージーでー 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 υυυυ το ον Κυυυυ υυυ XV V V V ~ 70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ov Ku u u u u u u u pı ı i ı ı ı ーータンだいろうごう ニューニンシーニン το ον Κυυ υ υ ρει ο ονς ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ς εχ τω ωων ου ου ου - あんだーとーとーとっこころがー νω ων ς γ η α α α με ε με η α η α α με ε ε με η α α με ηα ηα με με με ηα α ηα με ε Σχ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ήχος 😴 Ζω.

EL EL EL EL EL XEL EL EL EL EL EL EL EL et et et get et get Et et et et Xerer et er er Kerer er er Jj EL EL EL EL EL EL XEL EL EL EL EL EL EL EL している シーニーニョンシング E1 E1 E1 E1 E1 E1 E1 X1 VE1 E1 E1 E1 E1 E1 E1 E1 E1 E1 ο ο ο ο ο ο κου STORY ON KOUND ON

ο ο ο ο ο ο ρι εί ε ε τον Κο ο ο ο ο ρι 22-262-352-11-11-563----טם עם עם עם עם פט סט סט סט סט פט עם עם פט סט סט סט סט סט -" (-26-20-3" 2-" 2-10-2") ου συ ου ου ου ου ου ρχααα χα η α κακ

TWY OU OU PX X VW WY AX AY AOU OU I X X X X X X X

Πέτροι Βυζαντίου τοῦ Φοιτπτοῦ. *Ηχος ὰ μικ. Νπ.

yzı xı xı xı xı xı yzı zı xı zı zı zı zı xı xı zı xı xı xı xı EL N EL Et vet EL EL TE E LE E E E E E AL TOV KU U U U

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 70 0 0 K0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 32-232-2000-2000-2000 E EX TO W WY A EX TO WV OU OU OU OU ٠-> - المار - المار ا on on on on on on on on daller, on on on on

Τή Α΄. Κυριακή των Νηστειών.

"Οσοι έκ των ήχων συμπίπτουσι.

Γοιγορίου Ποωτοψάλτου. Ήχος ή Πα.

ever ever ever ever ever ever ever 10-20-11-23-0-12-12-23-23 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 81 et \u00e4 et et et et et

ει ει ει ει τε ε ε η το ο ο ο ο ο 0 0 0 0 KU U U U U U U U U U U 70 0 00 KU U U U U U U U U U U 0 K0 0 0 0 0 0 0 مهمه مهم مهم مهم مهم مهم مهم مهم مهمهم مهمهم مهمهم مهم シールショールコン(コンジンジュー ειιιιι ει ει το ον Κυυυυ υ Ku u u u u u pe o o o ov q e e e e e e

523267118/25-4-113-1 ου εκ τω ωων ου 2-1-2-1-2000-1-20-1-20--22-233-11-16-22-62 α α α α α εκτωνού ουρα α νω ω ω ω ω ω ων ζ Αλ λη λου ου ι α α α α α α α

Πέτρου Βυζαντίου του Φοιτητού.

a o o o o o o o o o o o o o Ko A v

U U D pi i i i ji qi i i tov Ku u pi i ع المسترام ا 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 5-5-6-5000-5-1-5-1-5

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ ή Πα.

3 = 0 = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = = 0 = 0 = = 0 シューニーニンジュールーセーニーングニー EL IN シェニーニューペーニシントシー et get et et et et et q et et et et et et et EI EI QEI EI EI EI EI EI EI EI EI ZI VEI

0 0 0V K00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 υ υ υ υ τον Κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο

8 8 8 8 8 8 8 0x x x x 7 x x x x x εχ των ου ρχ α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ω Λλ λη λου ου : α αααααα α α α αααααα

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Hos $\frac{\lambda}{\pi}$ in Nn.

シャーシャーシャーニを ギューシン = " , soy= = = en = en = e at at her er er er er er er er er er ber er aller er EL EL EL EL EL X EL EL XL VEL EL EL مة كى كاستروم و ماليورى τε ε η ε ε ε ε ε ε ε η τον Κυ υ υ υ

احدد المعادد ا E E XE E E E XI E E E XE E E E E ων Λ εκ τω ω ων Ου 8 まいーシーシッションシー ラッポッシー E EX TO O O OY B B B B B X X X EX TOY B B ρα νω ω ηω ω ω ων η Αλ λη λε ε ε ε ε

ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Τή εορτή των Ταξιαρχών. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος ή Πα.

Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ων του ους Λ 一で 11 ラシーシーションラン ay yee e e bee e e e e e e e e ε ε ε χε ε ε ε ε λη η η ης α THE E E E E E E E E E E α, α α πνε ε ε ευ μα α τα α α α α α α α α

x x x q xx x x Tous her TH HP YE H H H معدرمة المستاد المستع المستر 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 85 x x x x x x x x x 885 78 8 8 8 85 x χυ του ου ου q πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ~ Xo o & o o o o o o o o o o o o o o πυ ρος φλο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο γαα α α α α α α α α

> Έν ταϊς μνήμαις Άγίων. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἡχος ἢ Πα.

E it had ho o o o o o o o o o o o o

5 0 0 60 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ο ου ο ου φ ο ου ειςμνη μο ο συ νο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ν q z: ω ω ω ω ω ω 22211-22-2-2211-010-2 ستروس میشی ای است در می ای م ーーニュニッントージニッシュ * ューニッ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 V. ! II

ε ε ε ε ε σται αι αι α α ε ε ε ε σται αι ラージョウンコンニシントージニンシュ 23-251-5-51-5-6055222 ere i e e e e ye e e ye e e e " : XI I I I I I I I I I XXII 211-22-0-202244-2αιαιαιαιαιαι μαι αι εσταιδι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος q Αλ λη λε ε ι α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος ~ Ζω.

E 15 MV9 100 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 EL EL ELE MAN IN MO O O O O O O O O O 3 = 3 = 3 3 = 3 = = 3 3 = 3 3 = 3 3 = 3 3 = 3 E Granas de ese ese ese y ese e

- Con しついつころでったいこうからついまっ ε ε σταιαιιδι ι ι ι ι ι ι ι ι καιαιαιαι αι 34-1-2003 mile (C-3-20 ε σται δι ι ιιι και αι αι ο ο ο - 5 5 5 5 7 X X X = 5 7 X LE 7 X LE LE ηρα η κε η κε q ε ε ε με η α η α με ε ε με ηα ηα με ηη ε ε με ηαα με ηα α ηα α μα ε α

Έν Θεομπτορικαϊς Έορταϊς. Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ήχος Α Δι.

n n n n n n n n n n n NN N N N PI I TO TH PI I O O O O O 3 8 3 An n n n n n n n n n n n ου λη η η η η ή ο ο ο ο ο ο μαι αι αι 721 21 21 21 21 A xm 70 0 0 0 0 0 0 0

ε ε ε σο ο ο ε πι ι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι άχχ Λ με ε ηα με ε με ηχ με η η α η α $\frac{1}{\ln \epsilon} \frac{\pi}{2} \frac{\pi}{\ln \epsilon} \frac{\pi}{2} \frac{\pi}{\epsilon} \frac{\pi}{\epsilon} \frac{\pi}{\epsilon} \frac{\pi}{\ln \epsilon} \frac{\pi}{2} \frac{\pi}{2$ ηα δε δε τη α η α λε ελεη α ή α δε δε η α η α α

Έν μνήμαις 'Αγίων 'Αποστόλων.

Πέτρου Λαμπαδαρίου. "Ηχος λ ςς Νη.

Ε ις πα α α α α α α α α α α α αν τη η η η η η η η η η πα σα αν n n n n n n n n n n n n n n n n η η η η η η ε ξη η ηλ θε ε με ε ε ε -"= 22= "= 22 = = = 2025 C-2 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α γο ο ο ο ο ο ος α α α α α α α τω ω ηω ω ω ω ων η και εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α εις τχ πε ε ρα τα α α α α α α α α α α οι οι οι οι X8 8 8 5 705 OL OL X8 8 8 415 E E E E E E E 25/25- 2015- 2005 ε ε ε ε ε της or or or nn b y.ε & & ~2002cm-002000-002 η ηη ηημα α α α α α α α α α α α α ラーランニュランシーに「ーシーンー…… αα αα αα αα αα α α α α τα ρη η μα できったこうの一つの一ついっと ων Αχχ Α με ε εγα με γα με με γγα γα με

Τή Παρασκευή. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος λ ή Πα. α α αν η ειρ γα α α α α α α α α α α α α α α α α είρ γα α α σω ω ω ω ω

ne yn n n n n n n n n n n s x Xp: ate & ε ε ε ε ε χε ε ε με ε ε ε ε χε ε ο ο Θε ε ε ε ε χρι στε ε ε ο ο ο ο Θε ε ο ο ος ηχχ Α με ε ε ηχ με ε ε ηχ με ε ε με με ηχ ηα με ηχ χ α με ε ε τχ με ε ε ηχ με ε ε ηχ με ε ε με με ηχ η α α με ηα α με ηη τε ε ε με ηα α α με ε ε με ηα α α α με ε ε με ηα α με ε η η α η α α $\lim_{\kappa \to \infty} \lim_{\kappa \to \infty} \frac{1}{\kappa} = \lim_{\kappa \to \infty} \frac{1}$

Έν ταϊς μνήμαις των Κεκοιμημένων. Π. Λ. "Ηχος λ q Πα. α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ρι [ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξε λε ε ε ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω προ ο а к к к к v v v p ε ε ε ε к v v v p p г ε ε ε ε ε χ χχί το μνη μο ο ο ο ο

συυυηυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο σοοορος σοοορος σομνη μο ο =336-2-3=33 =3=35-5 ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ニューニューニューショラー E E E VE E E X X X X X Y Y T LE E E με η χη α με ε με η χη χ α με με η χη χη α με ε με Lε η z z hε ε hε η z | z z hε hε η z z hε ε η η z η z z here he as he he has $\sqrt{2}$ as here $\sqrt{2}$ As $\sqrt{2}$ sou ou

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τή Α΄. Σεπτεμβρίου.

Γεωργίου του Κοπτός. Ήχος η Πα.

E 5 20 000 000 000 70 000 The way was and way was a man way nnnd nnnnnnnnnnnnnnnnn こころしてってんでっていましてい n n n n n n n n n n n n n n n n n n

<u>ーボ</u>してらでーーラッショシして n n n Xn n n n n n n senyo hun co o ε ε ε με ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α τον στε ε φα α νο ο ο ο ο ο ο α α του ε ε ε νε ι ι α αυ του ου ου q 0 TN N N N N TO O O O O O O O O XON στο της το σ: ως Σου ου ου ου ου ου ου ου σ' Κο

Τή ΙΓ΄ Σεπτεμβοίου. Έν τη μνήμη των Έγκαινίων.

Μανουίιλ Ποωτοψάλτου. Ήχος ~ Ζω.

pi ti i i i Ko o o o o o pi i i i i ε ε ε ε ε ε ε ε ε α νη γα α α α α α γα α α απη η σα α α α α ευ πρε ε ε

 $\pi = \pi \quad \text{of of other } \pi$ πρε πει ει α α α α α α α α οι οι οι οι οι οι οι さしきらしらーニーとこうこうらいら 0: 0: 0: X0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: (-5 = 5 = 0 , W = " - " 5 = " 10 0 5 οι κε ε Σε ε λ Αλ λη

> Έν ταϊς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Έορταῖς. Τῆ ιδ΄ Σεπτεμδρίου.

Ίωάννου Λαμπαδαρίου, Ήχος ή Δι.

ε ε ον ν μιχ ας κ το ο οω ω ω ω ω ω 3- "g-->>==;-===ω ως ηη το προ σω ω ω ω ω γω ω ω ω ω

Τή Κυσιακή της Σταυροπροσκυνήσεως.

"Οσοι έκ των ήχων συμπίπτουσι.

Ίωάννου Λαμπαδαφίου. Ήχος 🚎 Δι.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ση >= > 500 0 500 500 - 100 = 33-1-52= 333 = = 383(-5 η ηηη η η η ε ερηη μα ας ..., το φω ω το ο ο φωω ω ω ηω ωω ως η η του προ σω ω ω ーー(ーシーニションジロンー <u>新</u> του προ σω ω ω ω ωπα α Σα α α Κυ

υ υ ρι ι ε ε Αλ λη λε ι α α α α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ήχος Γ. Γα.

E 24 her 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ε ση μει

3-6-2-6-2-2-6-6-6-6 225- 22 = 22 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 5 = colod = - colos = 3 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τε ε προ ο σω

Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου. ἸΙχος λ ιια.

" " SUCHORS TOLLE OF I I II ω ω ω ε ση η μει ω ω ω ω ω ω θη η ς E E E E E E E E E E PN N N N N η η η η η ε ε φη η μα ας ς το φω ω ω ω ~ 505-1-11e-51-5-105-== ωωωως τεπρο ο ο ο ο ο ο σωωωωωω م المال الما ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω η η τε 一二ついいに ションニューション 1000 3-5-10-5-55055-1-35-

ω ω ω ω π8 8 8 8 8 π το προσω ω πδ Σε 8 8 8 8 8 8 8 8 KO OO O OO PI I I I I 1-2-21-2-23333-4-63562 - デーディーディーデーターデ XI KO O'O O O O O PE E E E E E Ko o o o pi i E E Ah ha ha ha a a a i i 22-6

Του αυτου Ήχος 芯 Ζω.

ωωωωωωωω ε ση μει ω ω ω ο ο ο ο ω してとしょうこうきっちょう 二二つ 2-11-32-32-11-16-22-5-1 η η η η η η η η η ε ε φη η μααα α α 10-2-20-12-2 =5==103- --5033 ωω ηω ω ω ωως ηη του προσω ω ω ω

(2) - - (3) (3) (3) (3) (3) - - - (3) που ου ου του ου προ σω ω ω ω που ου Σου ου ου q = 33 = = 10 5 = 1 3 - 10 - 10 - 5 ooo oo oo yo oo oo oo 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Αλ λη λου ου ι ι χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ

Τή ΚΕ΄. Δεκεμβοίου.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἡχος ἢ Ηα. Κε.

122-02-16-02-20 E & & & & OTEL &L &L &L & X TE & & & &

المعروب المعرو 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ρι ο ο ο ος η τω ω ω ω ω λα ω ω ω ω ω ωω ω ω ω χω τω ω ω ω λα α α ω

Τή ΣΤ΄ Ἰανουαρίου. τοῦ αὐτοῦ. ΄Ήχος q Πα.

χ η χε α α α ρι ι ι ι ις ~ του ου ου ου αννηνη νη σω ω ω ω a a a a a a a a a a a

ωωω χωωης ω ωωω ω ω ω ω ω ω ωωχω α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θρω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι οί α ά Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ε α α α α α α α

Τή ΚΕ' Μαρτίου. τοῦ αὐτοῦ.

'Ηχος ή Па. _ _ Кε.

一つらっちっちっちーニーや 二ついらっち ε ε ε ε ε ε ε ξα α α α α α α ε ξε ε λε ε ξα α το ο ο ο ο ο ο ο ο (おと、よりにからしょう) o o of the heart han heart han he

W OF THE FILL OF THE TOTAL AND A ρε τι ι σχ το ο ο σχ χο τη η η ην q (-5-11) (-5-1-1) (-5-1-1) 1-5195-195-05-5555 LE LE LE LE LE XX TOL XL L τιιαν η ε ε ε ε ε ε ε ε α TO CO GO OF AN AN AN OF GO OF THE X

Τῷ Σαββάτω τοῦ Λαζάρου. Η. Λαμπαδαρίου.

ТНуос ä Па. E = 000 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα εκ στο μα α το ο XI VN N TO ٧٣٠٠ د د د جدد شي د ي د ي ι ι ω ων χ και αι αι

22-21-2-21-2-2 22-63-60

Τή Κυριακή των Βαΐων, του αὐτου. Ἡγος π΄ Δι.

Ε υ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Xi E E E E E E E E E E E E LE EU NO YN με ε νο ο ο ο ο ος η ο ερ χο ο ο ο ο ο

3500 (-5- - 3- - - 5 (55 " - 3 νο μα τι ι ι ηι ι ι ι ηη Κυ ρι ι ι ι ι 132=16-20-20-1-12-11 THE REPORT OF THE PARTY OF THE 8 ή Αλ λη λ8 8 8 8 ι ι ι α α α α α α ラーラー ニーララーニ

Τῷ Αγίφ καὶ Μεγάλφ Σαββάτφ. Η. Λαμπαδαρίου.

Hxog q IIa. ε α ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ο θη η ()>-11-12 3 321-3-16-C

U pr r r r r r r Ku v for r o o o o XXI X VE E E E E E E E E E E E 17 ω η ω ω ω ων η η η η η η η σω ζων η η μα α α α α α α α α α α α α α α λη λουουι αα α αα α α

Κοινωνικά της Λαμπροφόρου Αναστάσεως.

"Οσοι έκ των ήχων συμπίπτουσι.

Δανιήλ Ποωτοψάλτου. ηχος ή Πα.

3, 33 - 2 - 2 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μα Χρι ι

στου ου ου ου ου ου ου ου ου σ με τα λα α α α α α α α α α α α α α α α -3000--35--5000-63 α θε εεμετα ααλα α ααααθε τε ε ε q πη γη ηη η η η η η η η η ~ ニューションシュースールノーシー χαα ααα χααα χ αααα XX X X X X X X X X X X X X X X X

Κυριαζή Χουσοπολίτου. Ήχος 🚟 Δί.

(一、一、 ラニニュニュニュランシー (一を事がなしては、つこう…っこう ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

1,000 1 しまいるだった。 (学らうが) したらしょうちっと hε τα λα α α α α α α α α α βε ε ε με $\tau \times \propto \lambda \times \times \propto \qquad \delta \varepsilon \varepsilon \varepsilon \qquad \tau \varepsilon \qquad \varepsilon \qquad \varepsilon \qquad \tau \eta \qquad \gamma \eta$ 226-21-2011-26-2211-2-22 www.www.www.www n nnnmmnnnnn man

X A OX X VX X X X X X X X X X X X X 3, -13-13-13-13-01-C"-C" σθε ε Λ αλλη η λε ε ε ε ε α α α α

Γοηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος Τα.

μα α Χρι στε ε ηε ε ε ε η με τα λα α α α α α με τα λα βε τε ε ε η πη η η η η η η η ης ηη α θα να α α α α α α α

αααα α ααχαόζια θα να ατυ υγε ε εεεευ σα α α α α α α Α θα να α (ー・シークラランニンシーニ τα α α γεεε ε ε ε ευσα α α α α α σθε ε ξε ε ε ε Αλλη λη λη λη λη λη λη κα καιιι ع المالية المالية المالية α α α α α α α

Tov avtov. Hyog $\overset{L}{\tilde{\Lambda}}$ $\Delta \iota$.

Sales -<u>"-Go-==33505=333" " 33</u> ι ιγιι ι ι ι ι ι ι ι ι σωμα χριστουου ου ου ου ου ου ή με τα λα αα α αα α E EI LE E ME TX XX & GE TE E LE E E E E E mental and a company of the second second m m m m m m m m m m m m m m m m m

シニッシンニシイーミーネーマステッシン ε ε ε ευ πα α α α γε ε ευ τα τθε ε ε ε ε ε ε ε ή λλ λη λου ου ι χχχχχχχχχ x x x x x

Πέτρου Λαμπαδασίου.

Hyos $\frac{\lambda}{\pi}$ q IIa.

ειιιιιιιιι ει ει σω ωμα Χριι στου ου εε τα α λα α α α α α α με τα λαα α α ηα με ε τα λα α α α δε ε τε ε ε ε η πη ニシャでにようううこうシードーラー

Γοηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος \overline Ζω.

" - = 22 - = = = = 2 - 1 e - e ω ω ω ω ω ω ω μα α α α Z a a a a z a Xpi i i qi i i i i a ريم عن المساعدة المس i i i i i i i i i q i i i i i i 351-3-51-53-51-5-5

3:10-503-3 ιισω μα α α α α α Χρι ι ι στο ε ε ε ε 88888 8° µs 72 λx ααα 2 22 α 2 ما المال الم α α η α α α α α α α α α α η η με τα α α δε ε τε ε ε ε η πη γη η η η η η η η η η πη η η η η η η η η η χχ' α θα να α α α α α α α α α α α α α 33300-1-11/6-20-2/8-5

Τή Κυριακή του Θωμά. Δανιήλ Πρωτοψάλτου.
"Ηχος q Πα.

π τ τ τ ε ε ε ε ε ε ρου Ι א א אף לק דטע אנט ט ט ט ט ט ט ט ט O O O XO O O O O O O O O Κυ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον η αι αι αι αι

The Tetágth the Medopenthrosthe. II. Agumadagíou. $^{\prime}_{\rm H}$ agumadagíou. $^{\prime}_{\rm H}$ agumadagíou.

α α α α α ο τρω ω γων μου ου στη τη σα ニーニー こうじゅうじゅう η: ι ι ι ι ι νω και πι νω ων μου ου το ο αι 3-1-3-1-1-223-1-223-11-11 αι αι χαι αι αι αι αι αι μα α λ εν ε μοι οι οι = 22= 22= == 10-2= -311<u>-11</u>35<u>-11</u>3 νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τη χα γω ω ω ω ω

X00 X0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 χου Δ ο ο Κο υ υ υ υ υ υ υ ρε ε ε Ko ρι σ ο ος q Λλ λη λου γαα α α α α α α α

Τή Πέμπτη της 'Αναλήψεως. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

"Hyoc $\ddot{\Lambda}$ $\Delta \iota$.

5-3"-23-0-1-2

0 0 0 α Vε ε ε ε ε η η 0 0 0 Θε ε 0 05 χ α α α α χα α λ εν α α λα α α α α α 6-2-11-11-12-22-22-22-22-11

λαγ μω ω ω ηω ω ω ω ω κου υ υ υ υ ρι α α χα α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

Τή Κυριακή της Πεντηκοστής. Πέτρου Ααμπαδαρίου.

Ήχος 💳 Ζω.

T . Hve e e e e e e e e x x e

ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε

ρη αν τα α νε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ターデジンボニュニーニョンシニュン 3-11-3

Τη Δευτέρα τοῦ Άγίου Πνεύματος. Π. Βυζαντίου. Ήχος ἢ Πα.

To His control of the control of the

~ 5~ 6~ 2" = 22~ 0~ = 20 = " 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 ->>=>>>=>>=> ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ευ μα α (20002--102--20-το Α α α αγα α θο ο ο ον η ο δη γη وسيد عي المستاد عي المستاد عيد المستد عيد المستاد عيد المستاد عيد المستاد عيد المستاد عيد nnn n n nxn n nnnn n n

N N N N N N N OEL EL O O SN YN N GEL n n pre e e q e e e e e e e e e ευ θ.ε ει ει ει ει α α α α α α α λη λη

Τη Κυριακή των Άγίων Πάντων. Π. Λαμπαδαρίου. Ήχος $\frac{\lambda}{\pi} \frac{\ddot{\rho}}{\sigma}$ Νη.

 λι α α α α α α α α α α α α γαλ λι α α α σθε ε ε ξε ε ε ε ε δι δι ι ι Xi i Xi i i i xan an an an an an han σι αι αι δι ικκιαι οι οι λ ε εν Κυ υ ρι ι ι * ¿こんこう こうこうこうしょ inginist in the state grand ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε κυυρι

ΑΚΟΛΟΥΘΊΑ

ωωω ω ζη τοις ε ε ε ε με ε ε ε ε τοι οις E & E TOIS & OB & B OB 7007 3 3 3 πρε ε ε ε ε ε ε ε πει πρε πει ει αι αι αι 333=20000=2000 at at at at at x at at x at at at at at at at x ϵ ϵ ϵ ϵ ε ε η πρι πει ει αι αι αι αι αι νε ε ε Zi Xi VE E Gi i Qi i i i i M Ah hy hou ニョッシーニーでニッシーニーで ou ou ou ou ou ou ou t t t x x x x x x x

α α α α α α α α α α Τη στ' Αυγούστου. Η. Λαμπαδ. Ήχος ζί Δι. Ε ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τη ης 2556-26-5-5-5-535 του προ ο ο σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω こうろうこうこうこうこうこう ω ω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου ου ου ου ου ου ου του προ σω ω π8 8 Σ8 8 λ Κυ υ υ υ υ υ テルタンシースタンテンテンーにしょ ρι ι ι ι ι ι η ι ι ι ε Κυυριι ε ε

ε Lε ε ε ε Λ πο ρευ σο ο ο ο ο ο ε ε ε εχε ε πορέυ σο με θα α α α γα α α α α α α η εις τον αι αι αι ω ω ω ω سيرام وشار سور المساور ω ωωχωωω υ ωωχωωωωωω 一一で 一つつつ できる ω ω ω ω χω ω εις το ον αι ω ω να κα α α α α α α η Αλ λη λου ου ου : : : α α α α

ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΙ

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου.

Нуос а Па.

οι ηη ε πα α α χα α α α α α α α α α ξιιίης επα αααξιιιιοονωωο Sn n n q n n n n pe e e te e e e ε ρα α α α α α α α α ση προ σοιοίοι οι οι οι -x-5251-511-53-51-51 THE EL EL EL EL EL A A A A A A A α α α α 151251250-51-510-51-51 . . 78

VEI ει ει α σθε ε νει ει ει α α α q ει μη a about the second of the seco μου ο ο ο στα α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ο γη εμυ υ στα α γω ω γη η η $\mathcal{L}_{\mathcal{L}} = \mathcal{L}_{\mathcal{L}} =$ 32-33-25 3-23 50 1-25 50 1-25

670 μη τη η η ηρ α α α α α νυ υ υ υ υ TE TE E TE E TE TE TE TE TE TE (ーーマントーをごういましートラランシ TE E E TE E TE E E E E E E E ニニューダウンド ニ・ランドート えんっと TE E SE TE TE TE q TE TE EE TE S S TE E \$ TE TE E E ETE E E E TE TE TE TE SETE SETE SOLOSS q TS SE ρ LOS 一一 こうシュニューのご子の子ごう e elv re brorbe brorbe brorbe brorbe brorbe br TE PL PE POU TE PL PE PE PE EN C TEU. TE E EN TE E E be be behr ie be be be be be be et in be be etr TE pi pe pi i ppe pi pi i ppe pi pi i ppe pi pi que 32-0-1-32-12-12-12-12-12-12-12 ρε ε εμ. τε ε ρι ρερι ρι ιρι ρε ρι ρι ι ρρε ρε

εμ. η τε ρε ρε ρι ρε τε ε ρι ι ρρε τε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι e e e be de be be de TE PL PE E PEEU TE E PL PE E PEU TE PL PE ε ρι ρε ε ρεμ. τερρε ε ρι ρεμ. τε ρι ρε ρε εμ. τε οριριρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε be the be a be bon on on on the eff. the be a be 2000-"-==202==000;=200 ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ερι ρι ι ρρεμι τε ρι ρι ρι pe e e pi pe q te pi pe pe eu te e pi pe peu te -505-000 1 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 5 pr ppr pr pe τ e pr pe ϵ pe μ re ϵ ϵ pr pe μ ϵ τ e pr

Πέτρου Μπερεκέτου.

α α α ρα α α γα α α α α α α α η η η η Α ε ε τα ρα α - χθη η η σα α α α α α α α α α α α α α α α ε ε E E E E E E OVN N N N N N N N n n n n x n n n n n n n n n n n s s a $\frac{1}{\alpha_1} \sum_{k \in \mathbb{Z}} \sum_{k \in$ αι αι αι αι αι αι αι αι αι α δε Ε ε ε ε E E E E E E E E E XXIII SE E E TO THE REAL PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF T α α α γνη η η η η η η η η εκ του φο ο ο ο

ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου η η η η η η η η η η η θε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α ο βα α α οι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ευςμουου ου κ και κα α α θει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε το οντυ υ υ ο σχ σχ XV VO 0 0 0 0 0 V 1 XXI TO 0 OV XO 0 0 0 0 σμο ο ον κ φθο ρααα α α α α α α α α α 355-55-55α α ας ε εεελυ υυυτρω ώωω σα ααα ε λυ τρω ω ω ω ω ω ω ω σα α α

Παναγιώτου Χαλάτζογλου Πρωτοψάλτου.

Hxoc à q Ha.

E = se ppr te ppr te n nn nn nn nn e e obs e ge e e - 1-2-1010-20-22-182-1 n qq n n n n he con nn he coo 0 0 0; q xxi xi ou u u u xxi xi ou ve e e e ε ε ε σκο τα α α α α α α α σε ε ε δ ε ε

677

φω ως φ δι ι ι ι ι ι ι ε ε ερ ρχααα α α α α α α α δι ερ ρα α α α α γη シールーションシーニーショングロットー ο του ου το του Να α α α α α ου ου ου ου σ ει ει ει ο ο ο ο ο ο ο ο ο πε ι E S E NO E E E E E E E E TX XX τα πε ε τα α α α α σμα α α α η η πε ε ε ε επραίδε ε ε ε ε ε ε ε πε επραίδε ε ε シングールーラーニューシック α α αν η διιιι α δι α Στα α α α α α TOU OIL OIL OIL OIL OIL OIL III III

Σωτηρίου Βλαχοπούλου.

Ήχος λ ς Πα.

0>==>5.00>50==>5==55 κρυυ υ υυυ υ υ υ υ υ υ ω ων μη α α πο ο ο TOLOL N N N N N N N N N N N N N N η η η η η η του πα α α αν το ο ο ο ο ο ο ο ος εχ προ σω ω ω ω ω που ου αα παν δα α χρυ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ν α φη ρη χο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο

 $\prod_{\alpha \beta} \theta_{\epsilon} \in \epsilon \in \epsilon \quad \epsilon \in \epsilon \quad \epsilon \in \epsilon \quad \epsilon \in \epsilon$ VE E E E E E E E E E E E T Xpi XU U UXPL OTO O O O O OV XU U U W N α α α α α α α α κ με ε ε γαα με ε 32-6-21-22-22 ετε θε ηα ηα με ηα α με ε ε ηα με με ε ηης

ηα he he e ηγα γα he he e ηγα γα he γα he ε με με ηα με με ηανηα με ετε με ηα ηα με ε ς τε με ηχηχ με ε με ηχ χ με ηχ χ με ε η η α τε ίε η α η α α α ίε το τε ίε η α η α α α με ε ε τε με ηα ηα με με με ηα α α ηα α με ε ε τε ε ε ε ε ε ε η κηκαθείε με η α kε kε ηχ α ηχ kε ε ε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι pep. TE E pe pep. TE pe pe pe e e ep. TE e pe pep. TE E PL PEN. TE PL PE PE PE EN TE PL PEN TE E ρι ρεμ. τε ρι ρε ρε ρε εμ. τε ρι ρεμ. τε ρι ρε be be br br br be br br br be e behr te br be be the se to beh se to be the 1-5-3-10-51-5-3-10-510-5 τν ε ε ρρε ρε εμ. τε ε ε ρε ρε ε ε εμ.

ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΙ ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρα τε ρι ρε ρα τε ρι pin pi pe të ë ë pi pe h të ë ë pe h = 5-15-10-510-5-55-55-55-55-50-6 E be de be e e sh te bebeh te de bebe bebeh & できっつい。 シーショーショーションの シーシーショーションの シーシーショーションの シーシーシーショーショーションの シーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシーシー ε ρι ρε ρε ε εμι ε ρι ρ: ι ρρε εμι ε ρι ρεμι τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε εμ. τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρεμ. TE PE E PI PE PI PI PI PE PI PI I PE PE ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ε ε τε ε ρι ρερι ρι ι ροε ーレッーででっしゃっしゃっしょ Es de e de de de de de de de de de シャークシャーークシャーークングネ be ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε εμ τε ρι ρε

10 = 5 = - 35 = - 30 = - 35 = - 1 pe en te e pi pe pi pi i ppe e pe pe en \longrightarrow Xpi χ στο ο ο ο ον κυ υ η κυ η η η σα α σα α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ήχος 🐱 Ζω. E E E E E E E E E N XXI XI XI XI ρε θυ γα α α α α α α α α α α α α =51-5-1-5/5/0-5-5-51. **一会シューンジー** Α δα α α α αμ. του φθα ρε ε ε ε ε ε ε ε

το ο ος 2 χαι αι αι αι αι αι αι αι Nati at at at at XXI XXI at be M N ho o o o o 0 0 0 0 0 μο νη θε ε ε ο ο ο θε ο ο νυ υμ. E E E AN DE E N N N N N N N N N N N N ニートーシーションニュニューシートーシー α α α α α α χα α α α χα α ε (-5-1-5-1-5-6-255

ω ω πει ει ει ει α α γνη η η η η ναι πα α α α αν τα α α α α α α παν τα ας η η η μα α α α α α α α ας λχ τε τε ε ε ε ε TE DE DE DE DE DE E E DI DE E E EU TE E

 ϵ proper te pe prope ϵ e prope $\epsilon\mu$ λ ϵ pe (一) ニューシングー ニッシングララッシュ de de be be or e bos be de ebe ebe te be ebete (ぶっーンニッショューーニュー TE or ord or beh te bbe or or de eh ∞ e de de de de ノーデート、シートランニッシュートラン ρε ε ε εμ. Άτε ρε ρε ρι ρι ι ρρεμιτε ρε ρι ρε ι ρρε ε εριρεεεμ τε ριρεμτε ριρεμτε =3-5-6-6-6-1-0-5 eh. be be e beh te or be e beh te e eh te br beh τ ϵ ρ ϵ ϵ ρ ϵ ρ ϵ ρ ϵ ρ ϵ ϵ ρ ϵ ϵ be be eith be e be be be be be be beh x, \$934330" # Out 6" 1 1 2 2 2 350" τεριρεε ρεεερεεεμ **ηη ε**ριρι ι ρρεεμ

Τε χ τε ε ε ρρεμ τε ε ρι ρεμ q τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρρε ρε ε ρε εμ. ηη τε ρε ε ρε, pou ou ou te e pr pe pe pr pro pr pe e e ep. te ep. 2 te οι ρε ρι ρε ε ρε εμ. τε ρι ρι ι ρι ρε ε ε εμ. τε οι οιη ρι οε ρι ρε ε ε ε ρεμ. ε ε ε ρι -- 125--25--25 Τε ρι ρεμ. τε ρι ρε ρε ρερεμ. ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρεριριρι ρε ε ρερερε τεριριη ρι ρε εμ. τε bi bi bi be e e bi be e bi be bi bi bi τε εριρε εριρε ερι ρεριρε ε ρε εμ. η η τε ρι アッシットボャーー/ジャーー/ジャーー be bror be brord or be brord br be brord br

ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΙ pe pe en na e pe pe pen te pr peppen pe pe je 受えるシューシュータニーイデ ρ & ρ & ρεμ. τε ερι ρεμ. τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε εμ. τε ρε pe pe pe pro pr pe e pe e epr pe pe pe e pr peepron \$ = 322 = = 30 = = 52 = 20 Q = 1 TE PL DE DE DE DE ELL TE E PL PE PL L PPELL TE PDE brd be sh is in be be so be so ben in in しってログーーノッシュにからいっとしょうこ η η η γαι αι αιαιαι πα α α α αν τα α α α ας η παν τχ χς η η η μα χ χ χ α α α α 2 - Z

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\zeta}{\sigma}$ Νη.

Ε κυ υ υ υ υ υ κλω ω ω ω ω σα ~=シ558(~5<u>~2</u>*)>のニシノージ α α α α α γα α αγ ε κυ υ κλω ω ω σα

-1-21000 -10-00 -12-000 ου ου η γι ι ου με ε ε ζα α καλαι αι αι αι αι χαι αι θ ωσ πε ε ε ε ερ με ε ε ε ε ε しってきゃん。 こっちゃったールーラー αι αι αι αι ηη αι αι αι αι χαι κη η ρι ι The state of the s 一一二つこう しっかし かんしょ しょして KOCK THY E E PLH H H H H H N N N N N N 00 GXI XI XI XI XX X XX XX XX XX

ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΙ τα τι τρω ω ω ω ω ω σχου ου σι ι δε ε E E E E E E E AN CON θλιιι ι χιιι ι των θλι ι ψε ω ω χωω ω των θλι ι ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω των θλι ι ψε ε ω ων Α αλ λευ ροι οι μι ιι ι ι 一一一一 とうしょうしゅうしょうりゅう : 1 1 1 08 EE 60 N N 90 0 α α α γα α α α α α α τη ην και ρυ υ ι

34241-646 α α α α μω ω ω ω πα να α μω ω ω με ε ε E E E E E E E A X TE TE E E E TE TE E E TE E E E E E TE TE E TEN TE TE E TEN TE TE E TE E TE E TE TE TE E E TE E : TE : E : E : E : E : TE TE : τε ε ε τε ρε ρεη τε ε τε ε ε ρι ρε ρι 35-5351015-500 ιρι ρι ιρι ρε ε ε εμ. τε ριρεμ. τε ε ε ρι

ρι ρε ρε εμ. τε ρι ριη ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε εμ. λ τε ρι ρε ε ρε ε τε ρι ριη ρι ρε ρι ρε be ehr y e br be br i bbr br bru br be e e br be en y e br be e e en e br br r be e e br $\rho\epsilon \quad \epsilon \in \mu \quad \tau\epsilon \quad \rho\epsilon \quad \epsilon \quad \rho\iota \quad \rho\epsilon \quad \rho\epsilon \quad \rho\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho\iota$ $p\epsilon$ $p\epsilon$ $p\epsilon$ $p\iota$ $p\iota$ $p\iota$ $p\epsilon$ $p\epsilon$ $p\epsilon$ $p\epsilon$ $p\iota$ $p\epsilon$ $p\iota$ ==>>>==>>>(==>>>(==>>) ρι ι ρρε ε ρε ε εμ. τε ρι ρι ι ρι ρε εμ. τε pr pe pen te pr pe pe pe pr pro pr pe e pe en te ρε ρι ρι ι ρρε ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε 3336-2-22-2-1-02-1-22-22 ρερερε ρε εμ τε ε ε ρι ρε ε τε ρι ρι ι ρι

ρι ι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ριριριριρε ε ε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε εμ. TE pe pen pe pe pen pen pe pe pe pe pe pe pe $\rho t \quad \rho t \quad \rho \epsilon \quad \rho \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho t \quad \rho \epsilon \quad \rho t$ $\rho_{\ell} \qquad \qquad \ell \qquad \qquad \rho_{\ell} \qquad$ τε ρε ρε ε ρι ρε ε ρε ε εμιτε ρι ρερετε 200 Fig. 302-683: -- C. ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ριη ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε eh JJ te bi be be be be be eh te bi be e ρε εμ. τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε pr pe pe pe pe ex te pr pe e e pep. Te pe e pep. = 2 -- 2 -- 2 -- 2 -- 2 -- 2

36/25-5-5-5-5--------ρρεμε τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ε ρι できょうないのシーーは一一でー ρεεμιτε ρεερεμιε ριρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ριριή ρι ρεεε ρεεε ρεεε ρεριή ρ_1 ρ_2 ϵ ρ_3 ρ_4 ρ_5 ρ_6 ϵ ρ_6 ϵ ρ_6 ρ_6 TE pe 一つででいる。一つでは、一つで ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ. Λ τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε $\rho\epsilon$ $\rho\epsilon$ ϵ ϵ $\rho\iota$ $\rho\epsilon$ ϵ $\epsilon\nu$. $\gamma\gamma$ $\tau\epsilon$ $\rho\iota$ $\rho\epsilon$ $\rho\epsilon$ $\epsilon\nu$. $\tau\epsilon$ $\rho\iota$ $\rho\epsilon$ pe pe e e pr pe e ep. A e pr pe pe ep. Te pr be be en te be be be be en de be be be be be bet te be ρε ρι ρε ρεμ. τε ε ρί ρε ρε εμ. ε ρε ρε ρι ρε ε ε シーショューニーダッショーン pep te e pe pe e e e pe pe pe pe ep. te pe pou pte 一人のシーダーニンショー ハーデュ ρε ρου ου ου τεμ. τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ. Δ χ πα να α

Έπιδώνημα Γεωργίου τοὔ Κρητός.

 $^{\prime}$ Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$ $\ddot{\beta}$ Nn.

Τὰ ἐξῆς ἐκ τοῦ Κανόνος τοῦ Μ. Σαββάτου ψάλλονται ἐπὶ τοῦ φρικτοῦ Γολγοθά τατὰ την διανομήν τοῦ 'Αγτιδώρου.

Hxoc A ... Bov.

 $\sum_{\epsilon \text{ tov}} \sum_{\epsilon \text{ tov}}$ NOS PIX TX TX XX X X X X XX XV TVV Y'N NV X GXE & $\xi \in \tau \omega \xi \hookrightarrow \sqrt{\eta} \quad K \tau i \quad 0 i \quad i \quad 5 \quad 22 \quad 2 \quad 27 \quad \delta o u$ 10-50-00-5 ου ου σχ εν τω Κρχ νι ι ω κρε ε ε μα α Z Z U.E E E E VOY E Day Get not hw ou vet ye 70 0 cm, oux & & & one A a a a your $\int_{0}^{\infty} \int_{0}^{\infty} \int_{0$ γα α ζου ου σα α Nαι η νω ω σας τα α το ο πρι ιν δι ' ε στω ω

ω ω τα ς κα τα α στο ο ο λη η η δε Σω

ω ω τερ τη εν σιν δο ο νι και αι αι μνη η

Οί έξης στίχοι τοῦ Κ΄ Ψαλμοῦ ψάλλονται ἐν ταῖς δοξολογίαις τῶν Αὐτοκρατορικῶν ἑορτῶν μελοποιηθέντες παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ήχος λ σ Πα.

Κυριε εν τη δυ να μει Σου η η ευ φραν θη σ ται ο Βα σι λευς ή και ε πι τω σω τη μι ω ω Σου α α γαλ λι α α σε ται σφο ο δρα ή Αλ λη η λου ει ι α ή Τ Νν ε πι θυ μι ι ι αν η της καρ δι ι ας αυ το δ 23333 λε ου ι ι α τι προ ε φθα σας α αυ τον ή εν ευ λο γι L ais A Kon sto th n n tos an i bu kas A i the the

N N WAX X X A IT TE TE SN WE VOUE & $\lambda \cup \sigma \times \chi_{5} \stackrel{6}{\smile} = 0 \cup \chi \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \sigma = 0 \cup \chi \quad \Lambda \quad \chi \quad \chi \quad \chi_{5} \stackrel{1}{\smile} = 0 \cup \chi \quad \chi_{5} \stackrel{$ 222-23-6-24/-2-2-2the of plant Se Ko of the effective contraction of the second contrac <u> = = = 5 | 0 = = 1 | 0 = 5 = </u> 2 2 2 Cou ou su su su sa Σ ομ 60 λαα α τη η ης τα α οη η ης Σου 211/3/11/0-50 3/3/05-305 πλης θυ ο μίου ο νας ζουν δειταα α κροί ο υφι α α α Σου θε αν δρι κω ως δι ε ε ε τρα α α. νω ω ω σας ή και τοις εν Α δη Δεσπο τα α ounce ee e stev Λ α α γ ι ι ι ι ι ι τ τ η η =" 3" >> < (- 2 - - " - > (>> (- 3

Σου Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζου ου σι ιν

θου τι μι ι ι ου η Αλ λη λου ου ι ι α μα κρο ο ο τη τα η η η με ε ε ε ρων η εις αι Σου η δο ξαν και με γα λο πρε ε πει αν η ε πι θη η σεις ε πχααυ τον ά Αλ λη λου ου ιι α χ ή ευ λο γι χν ει ει εις αι ω ω ω ω να ἤ αι ω ω ω νος η ευ φρα νεις αυ το ον εν χα ρα η με τα τε επρο σω πε ε Σε ς Αλ λη λε ε ι α α π 0 3 - τι ο ο Βχ σι λευς η ελ πι ι ι

ΨΑΛΜΟΣ Κ'. 699 E E EL STOU J' WE I I GTOU D'OU HAN AN σα λε ε ευ θη q Αλ λη λου ου ι ι α P To wo w on the Ku u pi i s με εν ς και ψα λο ο ο ο κας δυ να α Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω η και Α γι ω Πνευμα νας ζ των αι ω ω νων αμην \mathcal{L} \mathcal{L} 三道していく一二年 で ましょうう ε πα α κε σο ον η μων σ ε νη η αν η

Στίχοι τινές του ΟΑ΄ Ψαλμου ἐπίσης ψαλλόμενοι ἐν ταϊς δοξολόγίαις των Αὐτοκρατορικων καὶ Βασιλικών ἑορτών.

Ήχος λ ι Νη.

Ο Θε ος το χρι μιχ α Σου τω Βχ σι λει ει
δο ο ος δι χαι την δι χαι ο συ νη ην Σε η τω ω

Τι ω τε Βα σι λε ε ε ε ε ως δι χρι νειν τον λα

σν Σου εν δι χαι ο συ υ υ νη και τες
στω χε ες Σε εν χρι ι ι ι ι σει δι λη λου ου

Κ ρι νει ει της πτω χη ης του λα ου ζίκαι σω 12-0342301-201-20 και τα πει νω σει συ κο φα α α α α την 🦨 και συμ πα ρα με νει τω η η λι ι ι ι ή και ニーニノーシングー ーニョンのつのら THE THE SE AN N N N WAS TO YE US OF OF YE E A VX TE. AEL EV TOUS N V.E E E E POUS α αυ του δι και ο συ υ η νη ζί και πλη η θος πλη η Bos EL PN N N NNS TO E E E WS OU AV TA VAL pe on n n oe hunn n n n n n Ah hu n hou الصويري المعامية Φ ει ει ει σε ε ε τχι πτω χου κχι πε ε VY N TOS N XXI DO XXS TE VY TOV GO O O O

702 GEI CH EX TO O KOU KEI ET & DI KII I I AS S λυ τρω ω ω σε ται τα ας ψυ υ υ χα α ας η η N MON OF AX AN N AOU OU OU OU : « « « Ε ε σται στη ηριγμα εντηγη ε επ ακρων των ο ρε ε ε ων ηη υ περ αρ θη σε ε ται ニーションショーーのシンピーピーニー υ περ τον λε δα νο ον ο καρ πος αυ του και πλη ρω でついいー (一元) こういう 一一 θη σε ται της δο ο ο ο ξης α αυ του πα α α α α α α σα η η η η η η γη Αλ 一つうらいしつい V λη λου ου ου ι ι α α Κ υ υ ρε ε σω ω σον τον Βα σε λε ε ε ε α το (Τρίς) και κι ε πα α κου σο ον η μων ηη EV N N N N XV N pe & & & & pa x επι τ κα α λε ε σω ω με θα α α α α

一点ペーーラングラング α Σου ου Αλ λη λου ου ου ου : : α α Δ ο ο ξα Πα τρι και Γι ω Κ΄ και α γι ω Πνευ μα τι λ και νο ον και α ει ζί και εις τους αι ω 200222 CCC CCCCC ω να ας των αι ω ω νων αίκην η Λλ λη λου ου ι ι α ch Aλ λη λου ου : : α κ Aλ λη λου : : α A δο ξα α Σοι ο Θε ε ο ο ος ημων δο ο ξα Σοι οι οι

Πολυχρονισμός της Α. Α. Μ. του Σουλτάνου. μελοποιηθείς παρά του εκδότου. Ήχος λ ή Πα.

ο λυ χρο νι ον ποι η η σαι ή Κυ υ ρι ος ο Θε εε ος η τον Με γα λει ο τα τον η Κρα ται ο τα τον και Ευ σπλαγχνι κω τα τον η ηη μων Ko υ υ ρι ε φο υ λατ τε Α χ α αυ τον ζ εις πολ

λα ε ε ε ε τη \ddot{q} εις πολ λα α ε ε ε τη $\ddot{\ddot{q}}$

Πολυχρονισμός της Λ. Θ. Π. τοῦ Οἰκουμ, Πατριάρχου. Κυρίου Κυρίου Ἰωακείμ τοῦ Γ΄.

Ήχος 🖐 Δί.

"Ετερος παρά του έκδότου. "Πχος ή ή Νη.

ο λυ χρο νιι ον ποι η η σαι λ Κυ ρι ος ο θι

ος ηη τον Πα να γι ω τα τονή και αι Σε δα α σμι ω ω ω

τα τον η η μων Αυ θε ε εν την και Δε σπο ο ο ο

The λ to λ con the mention of λ is a λ a λ and λ

[Πολυχρονισμός τῆς Α. Θ. Μ. τοῦ Πατριάρχου Ίεροσολύμων Κυρίου Κυρίου Δαμιανοῦ τοῦ Α΄.

Ήχος Γα. 2 ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυυ ρι ι ος ο Θε ος η τον Μα κα ρι ι ω τα τον και Θει ο τα τον η η ο λε ως Ι ι ε ρου σα λημ ηη και πα σης Παλαι TIL I LYNE of KU pi ov of Ku pi ov of Da μι α νον ή τον Πρω ω ω τον η Κυ ρι ε φυλατ TE A 20 TOV q sig to od $\lambda \alpha$ α s s the π od できたができる アーデーションタシーンの λα α ε ε τη λι εις πολ λα α ε ε ε ε ε ε ε

"Ετεφος μελοποιηθείς παρά τοῦ ἐκδότου.
"Ηχος λ. β. Νη.

O NO NEO O MILI ON CH TOU NA N CON A θει ο ο τα α α τον ηη και ΙΙα να γι ω ω ω τα α τον η η Πα τε ε ε ε ρα η μων και --1-21-2-8.32-228.32 π΄ς Πο ο ο ο λε ως ἢ Ι ε ρου σα λημ ακαι THE GING HE ARE GIVE IN VINCE OF KU U PI I I OV A Κυ υ ρι ι ι ον η η Δα μι α νον η η τον Πρω ω W W W TOV 27 KU U U U U PILL ! $\lambda \alpha \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \tau \eta \quad \vec{\beta} \quad \epsilon : \epsilon \quad \tau \circ \vec{\alpha} \quad \vec{\alpha} \quad \epsilon : \epsilon \quad \tau \circ \vec{\alpha} \quad \vec{\alpha} \quad \epsilon : \epsilon \quad \tau \circ \vec{\alpha}$ テーシのらやらのいかっついます

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ

ΠΕΡΙ ΗΧΩΝ, ΠΕΡΙ ΜΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΉΣ ΜΟΥΣΙΚΉΣ

Κεφ. Α'. Περὶ ήχων.

Οι ήμετεροι μουσικοδιδάσκαλοι έκ τῶν πολλῶν ἐν τἢ Μουσικἢ ἤχων παρεδέχθησαν διὰ τὴν άγιαν ἡμῶν Ἐκκλησίαν μόνον ὁκτὼ, ὅσους δηλ. ἐθεώρησαν καταλλήλους καὶ πληρέστερον ἀνταποκρινομένους πρὸς τὸ ὕψος καὶ τὴν σεμνοπρέπειαν τῆς θείας λατρείας. Οἱ ὁκτὼ ἡχοι ὁ ομάζονται: Πρῶτος, Δεύτερος, Τρίτος, Τέταρτος, Πλάγιος τοῦ Πρώτου, Πλάγιος τοῦ Δευτέρου, Βαρὺς καὶ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου.

'Αλλ' έκτὸς τούτων ψάλλονται καὶ ἄλλοι τινές: εἰσὶ δὲ τόσον στενῶς συνδεδεμένοι μετὰ τῶν πρώτων ὅστε φαίνονται μὴ ἐχοντες διαφοράν τινα (ὡς ἐκ τῆς συνηθείας), ἐνῷ πράγματί εἰσι πάντη διάφοροι. Εἰς τὸν Τέταρτον λ. χ. ὑπάγεται καὶ ὁ Λέγετος, ὅστις θεωρεϊται μέσος Τέταρτος καὶ ὅστις ἐστὶ κυρίως Δεύτερος Διατονικός.

Ο Βαρύς ἐκτελεῖται διττῶς, ἐναρμονίως καὶ διατονικῶς ἐναρμονίως δὲ πάλιν κατὰ κυριότητα (θέσιν) καὶ κατὰ μετάθεσιν. Ό Πλάγιος τοῦ Τετάρτου ἐπίσης διατονικῶς καὶ ἐναρμονίως (ἡ λεγομένη Τριφωνία). Ὑπάρχουσι μάλιστα καὶ τινες μὴ κατέχοντες μὲν ἐκτεταμένον ἔδαρος ἐν τῆ Ἐκκλησιαστικῆ Μουσικῆ, ἀλλ' ὁπωσδήποτε παρεισέφρησαν καὶ οὐτοι λεληθότως, καθ' οῦς καὶ ἐμελοποιήθησαν ἄσματά τινα· οἰον, Πλ. Τετάρτου χρωματικὸς (Σουζινάκι), Πλ. Πρώτου ἔχων βάσιν τὸν κάτω Κε (Χουσεϊνὶ ἀσηρὰν) καὶ εἴ τις ἄλλος. Πάντες δ' οἱ κλάδοι τοὺς ὁποίους γνωρίζομεν δι' ᾿Αραβοπερσικῶν ὀνομάτων εὐρίσκονται ἐγκατεσπαρμένοι ὡς ἄρτυμα μεταξὺ τῶν διαφόρων ἀργῶν πρὸ πάντων μαθημάτων.

Συμβαίνει δὲ μεταξύ τοῦ Πρώτου καὶ τοῦ Πλ. Πρώτου ὅ,τι συμβαίνει καὶ μεταξύ τοῦ Δευτέρου καὶ τοῦ Πλ. Δευτέρου. Δηλ. τὰ σύντομα μέλη ἤτοι τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πρώτου ἤχου ψάλλονται εἰς Πλ. Πρώτου, τὰ δὲ σύντομα ἤτοι τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πλ. Πρώτου ψάλλονται εἰς Πρῶτον ἦχον.

Κατὰ ταῦτα τὸ «Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ», τὸ «Τοῦ λίθου σφραγισθέντος» καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πρώτου ἤχου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πλ. Πρώτου, πάντα δὲ τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πλ. Πρώτου, οἰον τὸ «Ἰππον καὶ ἀναδάτην», τὸ «Τὸν συνάναρχον λόγον» κτλ. ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πρῶτον ἡχον.

Γνωστὸν δὲ ὅτι τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Δευτέρου ἀνήκουσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὸν Πλ. Δευτέρου, ἐνῷ τὰ τοῦ Πλ. Δευτέρου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Δεύτερον. Εἰρμολογικά τινα τοῦ Δευτέρου ψάλλονται εἰς Δεύτερον οἰον ᾿Απολυτίκια, Καθίσματα κτλ., ἡ δὲ διάκρισις εὕρηται ἐν τἤ τελικἤ καταλήξει, ληγόντων τῶν μὲν τοῦ Δευτέρου ἤχου εἰς τὸν Δι, τῶν δὲ τοῦ Πλ. Δευτέρου εἰς τὸν Βου.

Τὰ Εἰρμολογικά του Τετάρτου ήχου ψάλλονται εἰς ήχον Λέγετον, ὅστις ἐστὶ μέσος Τέταρτος, ὡς εἴρηται.

Τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Βαρέος ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ψάλλονται εἰς ἐναρμόνιον Βαρύν ἔχοντα βάσιν τὸν Γα κατὰ μετάθεσιν, ὡς εἴρηται (Πινακίδες). Τινὰ ὡς οἱ Μακαρισμοὶ κτλ. ψάλλονται εἰς Βαρύν Διατονικὸν τὸν κακῶς λεγόμενον ὑπό τινων Πρωτόδαρον.

Τὰ Είρμολογικά του Πλ. Τετάρτου ψάλλονται ἔνια μέν διατονικῶς, ἔνια δὲ ἐναρμονίως κατὰ τὴν λεγομένην Τριφωνίαν.

"Εκαστος ήχος ἀνήκει καὶ εἰς τὰ τρία γένη: τὸ Διατονικόν, τὸ Χρωματικόν καὶ τὸ Ἐναρμόνιον (Θεωρητικόν Χρυσάνθου, σελ. 126, 130, 146). "Ωστε ήχος Πρῶτος Διατονικός, ήχος Πρῶτος Χρωματικός καὶ ήχος Πρῶτος Ἐναρμόνιος καὶ οἱ λοιποὶ ὡσαύτως. Κατὰ ταῦτα τὸ «Τὸν τάφον σου Σωτήρ» ὡς Κάθισμα ψαλλόμενον ἀνήκει εἰς ήχον Πρῶτον Χρωματικόν τὸ «Ταχὸ προκατάλαδε» εἰς ήχον Τέτὰρτον Χρωματικόν, τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» ὡς Κάθισμα ὑπάγεται

είς ήχου Τέταρτου Έναρμόνιου, ἐὰν θελήσωμεν νὰ παραδεχθώμεν ὅτε τὸ τεταρτημόριου τοῦ μείζονος τόνου ἀνήκει μόνον εἰς τὸ Ἐναρμόνιον γένος τὸ «Τὸν τάρον σου Σωτήρ» καθώς καὶ τὸ «Χορὸς ἀγγελικὸς» ὡς ᾿Απολυτίκια, ψάλλουται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ ᾿Απολυτίκια τοῦ Πρώτου ἤχου. τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» ὡς ᾿Απολυτίκιου, ψάλλεται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ ᾿Λπολυτίκια τοῦ Ἱετάρτου ἤχου.

Κεφ. Β΄. Περί των διαφόρων είδων τοῦ μέλους.

Τὸ ἐν τῆ Ἐκκλησιαστικῆ Μουσικῆ μέλος, ὡς πάντες οἱ ἀκροῶμενοι τῶν ἱερῶν ἀσμάτων γνωρίζουσιν, ἐστὶ διάφορον συντομον, ὁλίγον ἀργόν, ἀργότερον καὶ ἀργόν. Καὶ τὸ μὲν σύντομον λέγεται Εἰρμολογικὸν εἴτε σύντομον Εἰρμολογικὸν, ὅπως ὁ κανών «᾿Ανοίξω τὸ στόμα μου» ψολλόμενος κατὰ τοὺς Χαιρετισμούς. Τὸ μέλος τῶν Καταβασιῶν ψαλλομένων εἰς διπλεῦν χρόνον λέγεται ἀργὸν Εἰρμολογικόν. Τὸ μέλος τοῦ «Κύριε ἐκέκραξα», τοῦ «Πᾶσα πνοὴ» κτλ. ὅπως ψάλλεται κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ Ἑορτὰς λέγεται σύντομον ῆ νέον Στιχηραρικόν. Τὸ Δοξαστάριον τοῦ Ἰακώδου ἀνήκει εἰς τὸ παλαιὸν ἡ ἀργὸν Στιχηραρικόν. Τὰ Χερουδικὰ καὶ Κοινωνικὰ καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια ἀνήκουσιν εἰς τὸ Παπαδικὸν μέλος.

Έπείσακτον η ἐπεισαγωγικὸν μέλος λέγεται τὸ συγκείμενον ἐκ δύο γενῶν, Διατονικοῦ καὶ Χρωματικοῦ. Κυρίως δέον ἔνα λέγηται οὕτω τὸ ἔν τινι Διατονικοῦ γένους μέλει παρεμπίπτον Χρωματικὸν ἐκτεταμένον ὡς εἰς τὸ «Έν ταῖς λαμπρότησι τῶν 'Αγίων Σου,» τὸ «ἐὰν γὰρ τολμήσω..... τὸν ρύπον τῆς ψυχῆς μου», Τοιαῦτα καὶ τὰ «Τὸν Δεσπότην καὶ 'Αρχιερέα», « Ανωθεν οἱ Προφῆται», « Άλληλούῖα» τὸ ἀργὸν, «Χριστὸς ἀνέστη» τὸ ἀργὸν καὶ εἴτι άλλο.

Τὸ μέλος του 'Αποστόλου, του Εὐαγγελίου, τῶν Εἰρηνικῶν, τῶν 'Εκφωνήσεων καὶ τῶν τούτοις ὁμοίων παραδάλλεται πρὸς τὸν Κομμὸν του ἀρχαίου δράματος ὅστις Κομμὸς οὕτε ἀνεγινώσκετο (ὑμιλεῖτο), οὕτε ἐψάλλετο, ἀλλ' ἡτο μέσον τι είδος ὁμιλίας καὶ ψαλμφδίας. Κομμὸς ποπετὸς, θρῆνος. Ἡ 'Αντιγόνη (Σοφοκλέους), τέρ' εἰπεῖν, ἐκόπτετο εἴτε ἐθρήνει συρομένη πρὸς τὸν τάφον ζῶσα,

ПРАГМАТЕІА

Έπιδώμια δὲ μέλη λέγονται τὰ ἐπὶ τοῦ Βωμοῦ δηλ. τὰ ἐν τῷ ἰερῷ Βήματι ἀποκλειστικῶς ψαλλόμενα· ὡς τὰ Δύναμις τοῦ Βήματος, τὸ «Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν» καὶ εἴτι ἄλλο. Τὰ δὲ λοιπὰ δύνανται νὰ λέγωνται ἐπιδώμια ἄσματα.

Προσέτι ὑπάρχει μέλος 'Αρχαΐον, μέλος Θεσσαλονικεῖον καὶ εἴ τι ἄλλο.

Κεφ. Γ΄. Περί Μαρτυριών.

Έπειδη οι χαρακτήρες της Έκκλησιαστικής Μουσικής δέν ἔχουσιν ίδιον φθόγγον, άλλα λαμβάνουσιν αὐτὸν ἀπὸ τοῦ προηγουμένου, διὰ τοῦτο πρὸς περισσοτέραν ἀσφάλειαν μεταχειριζόμεθα Κλείδας εἴτε Μαρτυρίας μαρτυρούσας τὸν φθόγγον της ἀτελοῦς, της ἐντελοῦς καὶ της τελικής ἔστιν ὅτε καταλήξεως. Αἱ ἐν τῆ ἀρχῆ τοῦ μαθήματος τιθέμεναι Μαρτυρίαι λέγονται ἀρχικαὶ εἴτε προκέφαλοι Μαρτυρίαι, αἱ δὲ ἐν τῷ μέσφ ἀπλῶς Μαρτυρίαι.

Έν πάση Μαρτυρία διακρίνομεν δύο τινά: τὸ μαρτυρικὸν γράμμα καὶ τὸ μαρτυρικόν σύμδολον. Καὶ τὸ μὲν μαρτυρικόν γράμμα δηλοι τὸ ποσόν, ήτοι τὴν χορδὴν, τὸ δὲ μαρτυρικόν σύμδολον τὸ ποιόν, ήτοι τὸ είδος τῆς κλίμακος· π. χ. ἡ Μαρτυρία π σημαίνει ὅτι ὁ φθόγγος Π α εύρίσκεται κανονικώς έν τη θέσει αύτου· άλλ' η Μαρτυρία $\frac{\pi}{\kappa}$ σημαίνει ότι ή χορδή Πα φθέγγει μέν την ίδιαν βάσιν, άλλά τὸ ἐχ ταύτης μέλος ἐστίν ὅμοιον πρὸς τὸν Λέγετον καὶ ἡ χορδή πλέον φθέγγει Βου καὶ οὐχὶ Πα· ἡ Μαρτυρία το σημαίνει ὅτι ἡ χορδὴ Πα φθέγγει την ίδιαν βάσιν Πα, άλλα το έχ ταύτης μέλος έστιν δμοιον πρός τὸν Τέταρτον καὶ καθεξής. Τοῦτο δὲ συμβαίνει ένεκα τῆς κατά μετάθεσιν ή παραχορδήν τιθεμένης Φθοράς. ώστε χυριεύει ή Φθορά καὶ παραλλήλως ταύτη τὸ μαρτυρικόν σύμδολον καὶ οὐχὶ τὸ γράμμα. Έννοείται ότι έν ταϊς παραχορδαϊς καὶ ταϊς μεταθέσεσιν αι έν τῷ μεταξύ των τετραχόρδων χορδαί φθέγγουσιν ώς έπί το πλεϊστον όλίγον όξύτερον ή βαρύτερον τούς σχετικούς φθόγγους, εν δε ταίς παραχορδαίς καί ή τετάρτη χορδή του έτέρου των τετραχόρδων.

Αί Μαρτυρίαι καθώς καὶ ἡ μελφδία διαιρούνται εἰς τρεῖς τάξεις· Νητοειδεῖς, Μεσοειδεῖς καὶ Ὑπατοειδεῖς.

Ή μελωδία λέγεται Νητοειδής μεν όταν έκτεληται διά των όξεων φθόγγων. Μεσοειδής δε όταν έκτεληται διά των μεσαίων φθόγγων και Υπατοειδής όταν έκτεληται διά των βαρέων φθόγγων ως μεσαίοι θεωρούνται άπὸ του Χω Σ μέχρι του Κε κ συμπεριλαμδαγομένων. Καὶ τί έστι Μέση, τοῖς πάσι δηλον.

. Τι δέ έστιν Υπάτη και τι Νήτη:

Η λέξις 'Γπάτη γίνεται κατά συγκοπήν έκ του 'Γπερτάτη καὶ επρεπεν ή όξυτάτη φωνή εἶτε φθόγγος νὰ λέγηται οὕτω. Ἡ δὲ λέξις Νήτη γίνεται κατά συναίρεσιν ἐκ τοῦ Νεάτη. Νέατος δὲ ποιητικῶς σημαίνει τὸν νέον, ἐπομένως τὸν ἔσχατον, τὸν τελευταΐον, τὸν κατώτατον καὶ ἔπρεπεν ή βαρυτάτη φωνή εἴτε φθόγγος νὰ λέγηται οὕτω ἀλλ' ἐπειδή εἰς τὴν κιθάραν ή μὲν 'Γπερτάτη ('Γπάτη) Νορδή ἐξάγει τὸν βαρύτατον φθόγγον, ἡ δὲ κατωτάτη (Νήτη) τὸν ὀξύτατον, διὰ τοῦτο 'Γπάτη λέγεται ἡ χαμηλοτάτη φωνὸ, Νήτη δὲ ἡ ὑψηλοτάτη. "Ωστε ὅταν λέγωμεν 'Γπάτην καὶ Νήτην ἐννοοῦμεν, οὑχὶ φωνὴν, ἀλλὰ χορδὴν ἐξάγουσαν τοιάνδε ἢ τοιάνδε φωνήν.

Μαρτυρίαι τῆς Ὑπατοειδοῦς μελφδίας εἰσὶν ἀπὸ τοῦ Κε q πρὸς τὸ βαρὺ μέχρι τοῦ Ζω \sim συμπεριλαμδανομένων. Τῆς δὲ Μεσοειδοῦς ἀπὸ τοῦ Ζω $^{\rm Z}$ πρὸς τὸ ὁξὺ μέχρι τοῦ Κε $\stackrel{\rm X}{\rm Z}$ συμπεριλαμδανομένων. Τῆς Νητοειδοῦς ἀπὸ τοῦ $\stackrel{\rm Z}{\rm Z}$ πρὸς τὸ ὁξὺ μέχρι τοῦ Κε $\stackrel{\rm X}{\rm Z}$ συμπεριλαμδανομένων. Θανομένων.

Είς τὰς του Χρωματικού καὶ Έναρμονίου Γένους Μαρτυρίας τί-

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

† "Η Α. Θ. Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωακεὶμ ὁ Γ΄, σώματα 10. † "Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντίνος ὁ Ε΄. † "Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως "Ανθιμος ὁ Ζ΄. † "Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως "Ανθιμος ὁ Ζ΄. † "Η Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Νεόρυτος ὁ Η΄. Τὸ ἐερὸν Κοινὸν τοῦ Παναγίου Τάφου, 75. † "Η Α. Θ. Μ. ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς ὁ Α΄, 10. † Ή Α. Θ. Μ. ὁ πρώην Ἱεροσολύμων Νικόδημος 2. † "Η Α. Θ. Μ. ὁ πρώην 'Αντιοχείας Σπυρίδων. † "Ο Πισσιδείας Γεράσιμος. † "Ο Σισανίου Σεραφείμ. † "Ο Ἰορδάνου 'Επιφάνιος. 'Η 'Ι. Μονὴ τῆς ἐν τῷ "Ορει τῶν 'Ελαιῶν Γαλιλαίας 2. † "Ο Ναζαρὲτ Θεοφάνης 2. † 'Ο Θαδωρίου Στέφανος 2. † "Ο Τιδεριάδος Μελέτιος. † "Ο Κυριακουπόλεως Μελέτιος. † "Ο Διοκαισαρείας Νικόδημος 2. † "Ο Φιλαδελφείας Σωφρόνιος 2. † "Ο Κλαυδιουπόλεως Μιχαήλ. † "Ο Συννάδων Εὐγένιος. † "Ο Μυρέων 'Αθανάσιος Λάσκαρις 10.

Οὶ Πανοσίο . 'Αρχιμανδρίται. Γλυκέριος, ἐπίτροπος Παναγίου Τάφου 2. Δανιὴλ Σουλίδης, ἐπίτροπος τοῦ Σινᾶ. 'Ο Μ. 'Αρχιμανδρίτης Νικόδημος Π. Γ. Νεοκλής. Μακάριος Σκλαδίδης, προϊστάμενος Χάσκιοϊ. Τιμόθεος Βυζάντιος. Γρηγόριος, προϊστάμενος 'Αντιγόνης. "Ανθιμος Γοργόλης. 'Ο ἱερομόναχος 'Αθανάσιος Βασιλειάδης, ἱερεὸς ἐν Πέραν. 'Ιερώνυμος Χρυσοχέρης, προϊστάμενος Ταξιαρχών ἐν Βαλατᾶ. Στέφανος Λαμπίδης προϊστάμενος Βαθυρρύακος 'Ιερόθεος 'Ανθουλίδης προϊστ. Χαλκηδόνος.

Οἱ ἐν Ἱεροσολύμοις Πανοσιολ. ᾿Αρχιμανδρίται. Ὁ τοῦ Π. Τάρου Σκευορύλαξ Εὐθύμιος 10. Ὁ ᾿Αρχιγραμματεὺς Μελέτιος. Ἰννοκέντιος Δραγομάνος. Παρασκευορύλαξ Γεράσιμος. Νίκανδρος, πρόεδρος οἰκονομικής ἐπιτροπής. Ἰωσὴφ, πρόεδρος ἐκπαιδευτικής ἐπιτροπής. Ἅνθιμος Ρύσιος. Ὑαρθάγγελος, διευθυντὴς Νοσοκομείου 2. Σωφρόνιος, πατριαρχικὸς ἐπίτροπος Βηθλεὲμ 2 Βασίλειος Γρηγόριος Πιπίδης, πρωτοψάλτης Παναγίου Τάφου 2.

Οἱ ἐν Κον]πόλει 'Ιερολογιώτατοι. 'Ο Δευτερεύων 'Ιερόθεος 'Ανθουλίδης. Κωνσταντίνος Κοϊδάκης, ἱεροκήρυς καὶ ἱεροδιάκονος ἐν Χαλκηδόνι. Μελίτων Δροσοφορίδης (Μετόχιον Π. Τάρου). Χρυσόστομος Βιδλιοθηκάριος καὶ α' ἱεροψάλτης 'Αγιστ' Μετοχίου. 'Ιω. Σκαμπαγιάννης δ' ἱεροψάλτης αὐτόθι. Χρήστος Τζιδανόπουλος, Παναγίας Νεοχωρίου. Νεόρυτος ἐκ Μυριοφύτου, Νεοχώριον. 'Αγαθάγγελος Χ. 'Ιωαννίδης, Τσεγκέλκιοϊ. Κωνσταντίνος Βαλιάδης ἐν Δράμα. Νικηφόρος 'Αγ. Τριάδος Χαλκηδόνας.

ΟΙ μουσικολογιώτατοι. Κωνσταντίνος Κ. Κλάδδας α', Δημήτριος Φωκαεύς 6' Δομέστ, τῶν Παττριαρχείων, Νηλεύς Καμαράδος α' 'Αγ, Κωνσταντίνου, Εύστράτιος Γ. Παπαδόπουλος α΄, Γρηγόριος Πασχαλίδης δ΄, Παντολέων Μελαχροινούδης δομέστικος, Κωνσταντίνος Πρίγγος α' κανονάρχης, Μιχαήλ Παναγιώτου 6' κανονάρχης Είσοδίων Παναγίας. Μιχαήλ Μουρκίδη; α΄, 'Ανδρέας Δ. Καμίλης δ', Νικόλαος Χαραλάμπους δομέστικος, 'Αγ. Τριάδος. 'Ιω. 'Αγκδάκης 6', 'Αντώνιος Τρ. Καρδαμένης δομέστικος, 'Αγίου Νικολάου. 'Ιω. Βασιλειάδης α', Δημήτριος Κυφιώτης 6' Παναγίας Καφατιανής Δημήτριος Βουτσινάς α', Μιχαήλ Μύγιας δ', 'Ανδρ ΙΙ. Σπυρόπουλος π. 6', Γρηγόριος Βαλινδράς π. δομέστικος, Σταμάτιος Γ'. Κολόμδος δομέστικος Χριστοῦ Γαλατά, Γεώργιος Π. Βινάκης α΄, 'Αγ Ίωάννου των Χίων, Ίωάννης 'Ι. Ζαχαρόπουλος α΄, Ἡσαίας Γ. Καμπάκης 6΄, Πάτροκλος Π. Γεωργιάδης δομέστικος Ελπίδος Κοντοσκαλίου. Δημήτριος Χ. Βαφειάδης α΄, Περικλής Γ. Γαδριηλίδης 6΄, Κωνσταντζιος Αργαούτογλους δομέστικος, Σεραφείμ Χαραλαμπίδης δουέστικος Αγ. Κυριακής. Μιλτιάδης Ι. Κανοναρχόπουλος α', Βασίλειος Κυριακίδης 6' Ε; Μαρμάρων. Πρ. Ι. Ίωαννίδης α' Βλάγκας. Θεελόγος Γ'. Λογαρίδης α', Εὐθύμιος 'Αλεξάνδρου δομέστεκος, *Απόστολος Ζ. Ξανθόπουλος δομέστικος "Αγ. Εὐτημίας Χαλκηδόνος. Σταμάτιος Σ. Ζωγράφος α΄, 'Αλκιδιάδης Παπαδόπουλος δομέστικος, 'Ιάκωδος Ναυπλιώτης δομέστικος 'Αγ. Τριάδος Χαλκηδόνος. 'Ελευθέριος Ι. Μαυρογένης 6' Τζιδαλίου. 'Ιωάννης Χ Κωνσταντής α΄ Βισιατάς Βασίλειος Καλακίδης κ΄ Πασά Μαχαλέ Νικόλαος Τ. Βλα΄ γόπουλος α' Μεγάλου Ρεύματος. Χρήπτος Γ. Φυλακτόπουλος α' 'Αγ. Κωνσταντίνου Τψωμαθείων, Γ. Πρωγάκης μουσικοδιδάσκαλος Θ. Σχολής Χάλκης 2. Σταθρος Ζεμπουλίδης α', Γεώργιος Θ. Ξεντές 6' Κουζγουντζουχίου, Νιχόλαος Μελαχροινός α' Χρυτοπόλεως. Νικόλαος Παπαγεωργίου πρωτοψάλτης Πριγκήπου. 'Αθανάσιος Κρητικός ίε, ροφάλτης αυτόθε. Δημήτριος Στρατόπουλος α΄ Χάλκης. "Αντώνιος Παλαμάρης και Μιχαήλ Χ. "Αθανασίου ιεροψάλται εν Βαλουκλή, Κομνηνός Λ. 'Ελευθερόπουλος διδάσκαλος καὶ ἐεροψάλτης Πρώτης. Ἰωάννης Κωνσταντινίδης διευθυντής καὶ α' ἐεροψόλτη. Τσεγκέλκιου. Γ. Δαναδασίδης διευθυντής. Ήλίας Β. Βελλιαδης διδάσκαλος Χαρταλιμής. Σαράντης Γ. Καριτσίδης διευθυντής και εεροψάλτης Κανδυλλί. "Αλέξανδρος Παρίσης εεροψάλτης εν Χάλκη. Γ. Δ. Γλυκέας εν Φαναρίω. Φώτιος "Αδαμαντίδης διδάσκαλος καὶ ἐεροψάλτης, Κυριακός Κυριαζόπουλος μουσικός Μάλτεπε. Ἰωάννης ᾿Λλεξανδρίδης α' Αντιγόνης Σκαρλάτος Σ Βυζαντικός μουσικές ἐν Νεοχωρίω. Νικόλαος Πανόπουλος μουσικός εν Σαφρά. Β. Βελλιάδης εν Προύση. Κ. Ι. Σουλτάνης Εμπορος και μουσικός εν Χρυσοπόλει. Μιχαήλ Χαζάπης μουσικός εν Πέραν. Κωνσταντίνος Βρύσης έκ Πόρου. Γεώργιος Κ. Ζαχαριάδης διδάσκαλος και α' ίεροψάλτης έν Παντειχίω. Χαρίλαος Α. Καρούσος εν Μακροχωρίω. 'Ιωάννης 'Ανδρ. Σκαρέντζος, σπουδαστής Βυζαντι νής Μουσικής έχ χωρίου Έγκαρατς Νάξου. Χριστόδουλος Σακελλαρίδης εεροψάλτης Σωσθενίου. Θεοράνης Δ. Λουκάκης 'Αρισιανός.

Οι έν Ίεροσολύμοις. Άρσέκος Μ. Τζαμπής, Διονύπος Ιερομόναχος οικονόμος,

Γεννάδιος Μ. Σάμιος. Ἰωάσαφ Μ. 'Αθανάσιος ἱερομόναχος Σάμιος. Βενιχμὶν ἱερομόνα χος. Κελαδίων ἱερομόναχος 2. 'Αβράμιος Παναγιωτόπουλος Πατρίχιος ἱερομόναχος ταμάς. Βασίλειος Καντόπουλος ἱεροδιάκονος 2. Παντελεήμων ἱεροδιάκονος. Γαβριήλ Καραπατάκης ἱεροδιάκονος. Κύριλλος ἱερομ. Νεκτάριος Μ. Δαμασκηνός ἱεροδ. Λαμπαδάριος Π. Τάφου. Φώτιος Μ. δομέστικος Π. Τάφου. Νικόλαος 'Αθανασιάδης δομ. Π. Τάφου. 'Αρτέμιος Μ. έξ 'Ηρακλείτζης 'Αναστάσιος ἱερομόναχος. Γερμανός ἱερομόναχος Κρής. 'Ελευθέριος ἱερομ. Παΐσιο, Βλαχόπουλος ἱερομ. Δωρόθεος ἱερομ. 'Ιὼδ ἱερομ. 'Ηγούμενος Μ. 'Αρχαγγέλων. 'Εφραλμ Βολανάκης ἡγούμενος Μ. άγίων Θεοδώρων 'Αθανάσιος μοναχός. Σεδαστιανός ἱερομόναχος Κυδωνιεύς. Εὐδόκιμος μοναχός 'Αρχοντάρη:. 'Αδράμιος ἡγούμενος Σαρανταρίου Παΐσιος ἱερομόναχος. 'Ιάκωδος 'Αρχατζικάκης ἱεροδ 'Ο Μ. 'Αρχιδιάκονος Κλεόπας. Φιλήμων ἱεροδιάκ. Μηνᾶς ,Μ. Παραδραγ, 'Ισίδωρος ἱεροδ.

Οἱ ἐν τὰ Θεολογικὰ Σχολὰ τοῦ Σταυροῦ. ᾿Αρχιμ. Χρυσόστομος Α. Παπαδόπουλος Σχολάρχης. Πέτρος Α. Λούδαρις καθηγητής. — Οἱ τελειόφοιτοι. Φιλάρετος ἱεροδιάκονος. Δημήτριος Ἐλευθεριάδης. Ἡμανουὴλ Ἡωαννίδης. Ἡλίας ᾿Αναστασιάδης. Νικήτας Ἡωσήρ. Χαραλάμπης Σ Βαρειάδης. — Οἱ ἱεροδπουδασταί. Στέργιος Δημητριάδης, Ἐμμ. Κρητικίδης. Μιχ. ἀντωνιάδης. ἀναστάσιος Ἰωαννίδης.

Οἱ ἀξιότιμοι κύριοι. Χρ. Γαϊτανόπουλος. Γεώργιος Ι. Χαπὶπ 'Ανανία 2 Γεώργιος Μισιρλῆς. Γεώργιος Ίωαννίδης. Βασιλειάδης Λεωνίδας. - Οἱ ἐν τῷ Π. Τυπτογραφείφ. Νικηφόρος Μπονάκης Μ. α' ἐπιστ. Νεόφυτος Κατσαράκης Μ. δ' ἐπιστ. Ἰωάννης Α. 'Αλεξανδρίδης.

Οἱ ἐν ᾿Αγίω "Ορει ᾿Αθω. Ἡ ίερὰ καὶ σεδ. Μεγίστη Μονὴ τοῦ Βατοπεδίου 4.
"Ανθιμος προηγούμενος Βατοπ. εξ ᾿Αδριανουπόλεως. Γεράσιμος προηγ. Βατοπ. ἐκ Μαρ μαρά. Ἡ ίερὰ καὶ σεδ. Μ. τῶν Ἡδήρων 2. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον τοῦ ἀγ. Διονυσίου 2. Ὁ ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ Γέρων Χαράλαμπος. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Ξηροποτάμου 2. Κορνήλιος Χανοὺ; μοναχός. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Φιλοθέου. Εὐγένιος μοναχὸς Φιλ. Ρύσιος. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον Καρακάλλου. Ὁ ἀντιπρύσωπος αὐτοῦ Φίλιππος. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον τῆς Σίμωνος Πέτρας 2. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ ἀγ. Παύλου 2. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον τοῦ Ἐσφιγμένου Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Σταυρονικήτα 2 Συνέσιος ἱεροὸ Σταυρονικήτ. Ἡ ἱερὰ Ρωμανικὴ κοινόδ. Σκήτη τοῦ Τ. Προδρόμου. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Κοινότης ᾿Αγίου "Όρους διὰ τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Πρωτάτου 3. Ὁ ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἡ. Κωνότητος τοῦ ʿΑγ. "Όρους ᾿Αθω Γέρων Κορνήλιος Ααυριώτης Κυριακὸς Ζαχαριάθης Χρυσόστομος Μ. ἀγιογράφος Χριστόδουλος Ματθαίου Ζωγράφος. Ὁ Δικαῖος τῆς Ι Νέας Σκήτης ᾿Ανδρόνικος μοναχὸς Κυριλλος ἱερομόναχος ἀγιογράφος. Χρύσανθος Ζαχαράς ἱερομόναχος. Γρηγόριος μοναχὸς Χτος. Ὁνούφριος μοναχὸς ἀγιογράφος Μ. ἀγ. "Ανω. ᾿Ανδρέας μοναχὸς ἱεροψάλτης Διονυσίου, Καισαρεύς.

- Οἱ ἐν Ἰόππη. ᾿Αρχιμ. Κύριλλος ἡγούμενος Ἰόππης. Παναγιώτης Γ΄. Βαφειάδης γραμματεύς τῆς Μονῆς καὶ Πρωτοψάλτης. Ἰδραἡμ Χούρης μουσικός. Νικόλαος Τεππας μουσικός. Ὁ ἐν ᾿Αθήνεις κ. Θ Χανιώτης.
- Οἱ ἐν Ἑσκή Σεχής. Ἡρχιμ. Πανάρετος, Κωνστ. Κατσόλας α΄ ψάλτης, Κίμων Πετρόνιος δ΄ ἀγ. Γεωργίου, Ἰωάννης Α. Κέϊδελης α΄ ψάλτ., Ἰορδάνης Μαλγόπουλος δ΄ ἐκ Σογμουτίου ἀγ. Χαραλάμπους. Οἱ ἐπίτροποι ὰγ. Χαραλάμπους, Χ. Νικόλαος Ἰατρόπουλος ἱεροψάλτης ἐκ Σογιουτίου.
- Οὶ ἐν Θεσσαλονίκη. Φροντίδι τοῦ μουσικολογιωτάτου ᾿Αστερίου Γ΄. Στερεοῦ. ᾿Αστέριος Γ΄. Στερεός. Γεώργιος Ι. Σιμώτας Παπά Γεώργιος α΄ ἰεροψάλτης άγ. ᾿Αθανασίου. Νικόλαος ἱεροδιάκονος ὰγ. ᾿Αθανασίου. Σωκράτης Δ. Βουλγαράκης α΄ ἱεροψάλτης. ᾿Αντώνιος Α. Ψύχας α΄ ὰγ. Κωνσταντίνου, Χρηστος ΙΙ Ἡλία ἱεροψάλτης. Γρηγόριος Φιλιππίδης 6΄ ὰγ. Κωνσταντίνου. Ἰωάννης Α. Μασούρης Συκιώτης. Σωματεΐον ἱεροψάλτῶν Θεσσαλονίκης ἄλγιος Δαμασκηνός.

Φροντίδι τοῦ μουσικολογ. Γεωργίου Ἡ. Λαγκαζαλῆ. Παπά Μηνᾶς άγ. Μηνᾶ. Γεώργιος Ἡλ. Λαγκαζαλῆς. Κλέπρχος Π. Θ. Μαντζουρανῆς. Χρῆστος Νεκολαΐδης ιεροψάλτης ι·ροῦ ναοῦ Παναγίας. Μαργαρίτης Παναγιώτου ιεροψάλτης Λαγκαδά, Κωνσταντίνος Παπαντωνίου. Χριστόδουλος Γεωργίου. 'Αθανάσιος Ζαπριάνου, Βασίλειος Λ. Βυρσοδέψης. 'Απόστολος Γεωργίου. Γεώργιος Μαλίνας, 'Αθανάσιος Γ. Καϊλιώτης.

Οἱ ἐν Καῖρω. Φροντίδι Χριστοφόρου Δανιηλίδου ἐεροδιακόνου ᾿Αρχιμανδρίτης Νεόφυτος ᾿Αδαμαντίδης. Ἱερομόναχος Ἰάχωδος Ἰλζουλάτος. Ἱεροδ, Ἰωάννης Ἰωαννίδης Δημήτριοος Τσυκαλάς ἱερεὺς Ζεϊτούν. Κωνσταντῖνος Θεοδωράκης πρωτοψάλτης. Ἱερο διάκονος Χριστοφόρος Δανιηλίδης

Οἱ ἐν Ἡρακλείῳ Κρήτης. Δημήτριος Π. Μπαλαμπάνης πρωτοψάλτης Κρήτης. Ἰωάννης ᾿Αποκορωνιωτάκης καὶ Κωνσταντίνος Γ. Ζαχαράκης δομέστικοι Μητροπόλεως.

Οἱ ἐν Σέρραις. Φροντίδι Κωνσταντίνου Παπά Νικολάου Μαδυτινοῦ ἐεροψάλτου τοῦ Κουτλ. Μετοχίου. Ἰωάννης Χρ. Ναλμπάντης. Κωνστ. Παπά Νικολάου ἐεροψάλτ. Μαδυτινός. Βασίλειος Ἰαθανασίου ἱεροψ. άγ. Φωτεινής. Μιχαὴλ Ἰωσὴρ ἱεροψ. Λαυρ. Μετοχίου. Γεώργιος Θεοχαρίδης πρωτοψ. Ψητροπόλεως. Γεώργιος Β. Ζιόγας. Γεώργιος Κωνσταντίνου ἱεροψ. άγ. Παντελεήμονος Θωμάς Χρ. Μαδυτινός ἱεροψ. άγ. Βαρδάρας. Δανιὴλ ἱερομόναχος ἀντιπρόσωπος ἱερᾶς Μ. Προδρόμου. Κωνσταντίνος Ἰλλεξίου. Εὐάγγελος Ἰαθανασίου Σαμαρὸς ἱεροψάλτης.

Οἱ ἐν Σμιόρνη, 'Αρχιμανδρίτης Βασίλειος Λεμονίδης εξαρχος ΙΙ. Τάφου, Ιάκω-

δος άρχιδιάκονος. Μιχαήλ Τσουκάτος εμποροδιομήχανος. Ίωάννης Δανιηλίδης ιεροδιάκ. άγ. Γεωργίου. Κωνσταντίνος Η. Ι. Μισιρλής α΄, Γεώργιος Χ. Αντωνίου 6΄ άγ. Γεωργίου. Νικόλαος Σ. Κουκουλάκης διδάσκαλος εν Περαία. Γεώργιος Παπά Τ. Παρασχίδης α΄ εν Ρείζ δερέ. Ίωάννης Γ. Σωτηρόπουλος α΄ εν Μενεμένη.

Οἱ ἐν Τοαπεζοῦντι. Ὁ πρ ἡγούμενος ἰερᾶς Μ. Σουμελᾶ ἀρχιμ. Ἰγνάτιος. ᾿Αργιμανδρίτης Χ. Παρθένιος ἡγούμενος ἰερᾶς Μ. Σουμελᾶ Παντελῆς Β. Μακρίδης 2.

Οὶ ἐν Χίω. Φροντίδι Πέτρου Δ. Βυζανιάρη. 'Αργύριος Κοκκινάκης α' Εὐαγγελιστρίας. Ματθατος Μουντές α', Δημήτριος Παραδείσης δ' άγ " Αννης. Ίωάννης Λατουσάκης ίεροψ. άγ. Λομκά. Μιχαὴλ Φωτεινός καὶ Κωνσταντίνος 'Αμύγδαλος ίεροψ. άγίου Γεωργίου. 'Αλεξανδρος Α. Ψαλτάκης ίεροψάλτης. Κυριακός Πυλιαρός, ίεροψάλτης. Φροντίδι Ίωάννου Έμ. Σινδόνα, 'Ιωάννης 'Εμ. Σινδόνα α' άγ. Εὐστρατίου Εὐφητμιανών. Δημήτριος Α. 'Αξιώτης ἐκ Ζυριά. Αἰδ. Παπά Σωτήριος 'Αγγάς ἐφημέριος Νεοχωρίου, Ταξιαρχών καὶ άγ. 'Ιωάννου 'Ιωάννης Κ. Σαμαράς. 'Ιωάννης Κ Θαλασσινός. 'Αδαμάντιος Μ. Μιτριλής α' Προφήτου 'Ηλιού Βροντάδου. Δημήτριος Γιόμελας α' καὶ Ν. Τ. Χαροκόπος ἱεροψ. άγ. Γεωργίου Βροντάδου. Χριστοφόρος Γλύκας καὶ Παντολέων Χαμέτης ἐκ Βροντάδου. Χ. Γεώργιος Μικέδη ἱεροψ. ἐκ χωρίου Μυρμήγκι.

DINAE

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Β'. ΤΟΜΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

'Ορθογραφία έκκλησιαστικής Μουσικής		Σελ	. 363
Matnyará	otov.		
Τὸν Δεσπότην καὶ ᾿Αρχιερέα		,	371
"Ανωθεν οι Προφήται Κ. Π.))	372
Περίζωσαι Γ. Π.))	376
'Ακολουθία τῆς Λ	ειτουργίας.		
Αντίφωνα, Εἰσοδικόν, Κοντάκιον	• • •	1)	379
Κύριε έλέησον, είς χειροτονίας))	383
Τρισέγιον τοῦ Αποστόλου		"	383
Δύναμις τοῦ Βήματος))	385
υ τὸ συνειθισμένον))	386
» Γεωργίου τοῦ Κρητός))	388
» Νηλέως Καμαράδου))	389
» Ξένου τοῦ Κορώνη συντμηθέν))	391
Οσοι είς Χριστόν έδαπτίσθητε		n	395
Δύναμις τοῦ Βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώ	TOU))	396
» ἀπὸ χοροῦ » »))	397
» άρχαζον σύντομον))	398
Τον Σταυρόν Σου προσκυνούμεν))	399
Δύναμις του Βήματος Α. Κ.))	400
» από χοροῦ Στ. Λαμπαδαρίου))	401
» άρχατον σύντομον))	403
'Αλληλούζα άργὸν Ι. Πρωτοψάλτου		n	403
» συντομώτερον))	405
» σύντομον))	406
Δόξα Σοι Κύριε Π. Α. καί Γ. Ρ.))	406
Εἰς πολλὰ ἔτη Κ. Π. καὶ Γ. Ρ.	2))	407
Χερουδικά σύντομα καὶ άπλα Α. Κ.	1))	408
» αργότερα μετὰ Παρεκδολῶν Α. Κ	1)	418
υ τῶν Παρουσιῶν Α. Κ.	()		441

Ή θεία καὶ ίερὰ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων	Σελ.	468	: 10
Τοῦ δείπνου Σου τοῦ μυστικοῦ))	473	
Σιγησάτω πάσα σὰρξ βροτεία))	476	
'Αγαπήσω σε Κύριε' άργὸν))	479	
Λειτουργικά της θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασ.λείου))	480	
» της θείας καλ ίερᾶς Λειτουργίας Ίω, τοῦ Χρυσοστόμο	ν εἰς		
όλους τοὺς ἤχους πχρὰ διαφόρων))	486	
"Αξιόν έστιν: διαφόρων))	503	
Αί ενναται φδαλ άντλ τοῦ "Αξιόν εστιν	>>	526	
Τροπάρια ψαλλόμενα εἰς τὰ Δίπτυχα))	546	
Τροπάρια Λιτανειών	1)	548	
Είς Αγιος, είς Κύριος	3	563	
Κοινωνικά των Κυριακών, διαφόρων	>)	564	
» » άργα διαφόρων	**	583	
Κοινωνικά διάφορα.			
Ο ποιών τοὺς άγγέλους Αὐτοῦ))	596	
Είς μνημόσυνον ήχος α'.))	598	200
» » βαρύς))	601	90
Ποτήριον σωτηρίου ήχο; δ'.))	603	
Εἰς πάσαν τὴν Υὴν ἡχος πλ. δ'.	<i>)</i>	605	
Σωτηρίαν εἰργάσω ήχος πλ. α'.))	607	-
Μακάριοι οὖς εξελέξω ήχος πλ. α΄.	1)	609	-
Κοινωνικά του όλου Ένιαυτου.			
Εύλόγησον του στέφανον. Γ. Κρ.))	611	
Κύριε, ηγάπησα εὖπρέπειαν Μ. Π.	13	613	
Έσημειώθη έρ' ήμεζε Ι. Α. ήχος δ'.	>>	615	
n » » I. Λ. » δ'.))	617	-
» » Π. Λ. » γ'.))	619	- 10
» » Η. Α. Η. ήχος πλ. 6'.))	621	1
» » » П. А П. » βαρύς))	623	100
Αύτρωσιν απέστειλε. Δ. Πρ. ήχος α΄.))	626	300
Έπεφάνη η χάρις Δ. Πρ. » α'.))	628	
Έξελεξιτο Κύριος Δ. Πρ. » α'.))	630	
"Εκ ατόματος νηπίων Π. Α. » α'.))	633	
Εδλογημένος δ έρχόμενος Π. Α. ήχος δ'.		635	
εξηγέρθη ως δ δανών - Π. Λ. » α'.	>>	637	

	1	719
Σώμα Χριστοῦ Δ. Πρ. ήχος α'.		
" K. Xp. " 6'.		λ. 638
" " Fo. Ho. " Y'.		641
» ν Γρ. Πρ. ν δ'.	X	
" " πλ. α'.	2	
» η Γρ. Πρ. » βαρὺς	3)	
Επαίνει Ίερουσαλημ Δ. Πρ. ηχος α΄.))	
Ο τρώγων μου την σάρκα ΙΙ. Λ. » δ'.))	
Ανέβη ὁ Θεὸς ΙΙ. Α. ηχος δ'.))	
п п Δ. Цρ. η δ'.))	
Τὸ Πνεδιμά Σου τὸ "Αγιον Π. Λ. ἦχος βαρύς	>>	
Το Πνεδιμά Σου - ο Αγαθόν Π. Β. » α'.))	659
Αγαλλιασθε δίκαιοι Η Α. ήχος πλ. δ΄.))	661
En to path this distant Π . A. $\tilde{\eta}(x)$ of	>>	663
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1))	666
Είομοι Καλλοφωνικοί.		
Ποίαν Σοι επάξιον ωδήν. Σ. Βλ. ήχος α'.))	668
Έσείσθησαν λαοί. Η. Μπ " δ'.		
Εφριζε γη Η. Χαλ. » πλ. α'.))	672
Ροήν μου των δακρύων. Σ. Βλ. » πλ. 6'.	,)	675
Χατοε θυγάτηρ 'Λδάμ, Σ. Βλ. ήχος Βαρύς.))	677
Εκύκλωσαν αί του βίου με ζάλαι. Σ. Βλ. ήχος πλ δ'.))	682
Επιρώνημα Γ. Κρητός.))	686
Κανών Μ. Σαββέτου.	n	694
Στίχοι τινές τοῦ Κ΄. Ψαλμοῦ.))	695
Στέγοι τινές του ΟΑ'. Ψαλμού	»	697
Πολυγρονισμές της Α Α. Μ. τος Σουλτένου.	1)	700
Πολυγρουσμές της Α. Θ. Π. τοῦ Οίχουμ, Πατριάρχου.)}	703
Πολυγρονισμός της Α. Θ. Μ. τοῦ Πατριάρχου Ίκροσολύμων.))	704
Σύντομος Πραγματεία.))	705
Κατάλογος των φιλομούσων συνδρομητών.))	707
Πένας των περιεχομένων.))	712
Σημειώσεις και παρατηρήσεις.	>>	717
The same was water the Marie.))	720

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γνωστόν ὅτι τῆ Παρασκευῆ τῆς Διακαινησίμου Χερουδικόν καὶ Κοινωνικόν ψάλλομεν εἰς ἦχου Βαρύν πρός συμπλήρωσιν καὶ τοῦ Βαρέος ἤχου.

Τὰ ὀλίγα παρεισφρήσαντα ὀρθογραφικὰ λάθη εἴτε έξ ἀβλεψίας εἴτε ἐκ θραύσεως ἢ παρασαλεύσεως τῶν στοιχείων ἀφίενται εἰς τὴν εὐμενῆ διόρ-θωσιν τῶν ἀξιοτίμων συναδέλφων.

->=====

Συγγνώμην ἐξαιτούμεθα παρά τῶν ἀξιοτίμων κ.κ. Συνδρομητῶν ὅσων τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρήθησαν ἕνεκεν τῆς μὴ ἐγκαίρου ἀφίξεως τῶν ἀγγελιῶν.

- 300



K. D. X